JVC

CÂMERA DE VÍDEO DIGITAL

GR-DVP7

CONTEÚDO

Mini DV NTSC

DSC DIGITAL STILL CAMERA

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Para utilização do consumidor:
Coloque abaixo o número de série e o número do modelo.Guarde estas informações para futuras consultas.

Nº do Modelo:

Nº de Série:

Caro usuário,
Gratos pela aquisição da câmera de vídeo digital JVC. Antes de utilizá-la, leia atentamente todas as instruções e precauções de segurança contidas neste manual, para assegurar o uso seguro da sua nova câmera de vídeo.

Utilização deste Manual de Instruções
- Todas seções e sub-seções estão listadas no índice da capa.
- Notas aparecem após a maioria das sub-seções. Certifique-se de lê-las também.
- As características/operações básicas e avançadas estão separadas para facilitar a consulta.

Recomenda-se…
…consultar o Índice remissivo (☞ pág. 94 – 95) e familiarizar-se com as localizações dos botões, etc. antes do seu uso.
…ler atentamente as Instruções e Precauções de Segurança. Nelas estão contidas informações extremamente importantes referentes ao uso correto deste produto.

Recomenda-se a leitura cuidadosa dos avisos nas páginas 88 - 90 antes da utilização.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

PRECAUÇÃO: PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO RETIRE A TAMPA (NEM A PARTE TRASEIRA). NÃO HÁ PEÇAS REPARÁVEIS PELO USUÁRIO NO INTERIOR DO APARELHO. SOLICITE ASSISTÊNCIA A TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

O símbolo de faísca do relâmpago com ponta em flecha, dentro de um triângulo equilátero, pretende alertar o usuário sobre a presença de "voltagem perigosa" dentro do produto, que pode ser de amplitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico às pessoas.

O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero, pretende alertar o usuário sobre a presença de instruções de operação e manutenção (reparação) na literatura que acompanha o aparelho.

O Carregador/Adaptador CA AA-V100U deverá ser usado com:
CA 120 V∿, 60 Hz nos EUA e Canadá, CA 110 V - 240 V∿, 50 Hz/60 Hz em outros países.
ATENÇÃO (aplicável para AA-V100U)
PARA PREVENIR CHOQUES ELÉTRICOS, INSIRA O PLUGUE NA TOMADA TOTALMENTE, ENCAIXANDO A LÂMINA LARGA COM O LADO CORRETO DA TOMADA OU DO ADAPTADOR.

ADVERTÊNCIA:

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO À CHUVA OU UMIDADE.

NOTAS:
- *A placa de identificação (placa do número de série) e o aviso de segurança estão na base e/ou na parte posterior da câmera de vídeo.*
- *A placa de identificação e o aviso de segurança do adaptador CA encontram-se na sua parte inferior.*

PRECAUÇÕES:
- Esta câmera de vídeo foi projetada para ser utilizada com sinais de TV sistema NTSC. Não é possível utilizá-la para reproduções com um televisor de um padrão diferente. Entretanto, gravações ao vivo e reprodução pelo monitor LCD/visor eletrônico são possíveis em qualquer lugar.
- Utilize baterias recarregáveis JVC BN-V107U/ V114U, para recarregá-las, use o adaptador CA de multivoltagem fornecido. (Um adaptador de conversão apropriado pode ser necessário para acomodar diferentes desenhos de tomadas de saída CA dos diferentes países.)

Quando o equipamento é instalado num armário ou numa estante, certifique-se de que haja espaço suficiente em todos os lados para permitir uma ventilação adequada (10 cm ou mais nas laterais, em cima e atrás).

Não bloqueie os orifícios de ventilação.
(Se os orifícios de ventilação forem bloqueados por jornais, tecidos etc., o calor produzido poderá não ser expelido.)

Nenhuma fonte de chama aberta, tal como vela acesa, deverá ser colocada sobre o aparelho.

Para jogar fora a bateria, problemas ambientais deverão ser considerados e respeitados as leis e estatutos locais, que regulamentam o encaminhamento de baterias exauridas.

O aparelho não deve ser exposto a respingos ou esguichos.

Não utilize este equipamento em banheiros ou locais com água.
Além disso, não coloque nenhum recipiente com água ou líquidos (tais como cosméticos ou remédios, vasos de flor e de plantas, copos, etc.) em cima deste aparelho.
(Se água ou outros líquidos penetrarem neste equipamento, poderá ocorrer um incêndio ou choque elétrico.)

Não aponte a objetiva ou o visor eletrônico diretamente para o sol. Caso contrário, poderá causar lesões nos olhos, bem como conduzir a algum mau funcionamento do circuito interno. Há ainda o risco de incêndios ou choques elétricos.

ATENÇÃO!
As notas a seguir alertam para possíveis avarias à câmera de vídeo e lesões ao usuário.

Quando transportar a câmera, lembre-se sempre de usar e fixar firmemente a alça de ombro. Realizar o transporte ou manipular a câmera de vídeo, segurando-a pelo visor e/ou pelo monitor LCD, poderá resultar em quedas do aparelho ou em um mau funcionamento.

Cuidado para não prender os dedos na tampa do compartimento da fita. Não permita que a câmera de vídeo seja manipulada por crianças, uma vez que elas são particularmente propensas a sofrer este tipo de lesão.

Não utilize um tripé sobre superfícies instáveis ou irregulares. O mesmo poderá tombar, causando sérias avarias à câmera de vídeo.

ATENÇÃO!
Conecte somente a Lâmpada de Vídeo JVC VL-V3U, Flash de Vídeo VL-F3U ou o Microfone Estéreo Zoom MZ-V3U no encaixe da sapata da câmera.

Este aparelho possui uma lâmpada fluorescente que contém uma pequena quantidade de mercúrio. Ao término da sua vida útil, dependendo das diversas leis locais e estatais, pode ser ilegal jogar esta bateria no lixo comum.
Verifique com o órgão responsável pela coleta de lixo, as opções de reciclagem ou seu encaminhamento adequado:

Mini DV NTSC   SD™   MultiMediaCard

- Esta câmera de vídeo foi projetada exclusivamente para fitas de vídeo digital, cartão de memória SD e cartão MultiMediaCard. Somente fitas com a marca "Mini DV" e cartões de memória com a marca "SD™" ou "MultiMediaCard" podem ser utilizados com este aparelho.

Antes de realizar gravações de cenas importantes...

… certifique-se de utilizar somente fitas com a marca Mini DV Mini DV.
… certifique-se de utilizar cartões de memória com a marca SD™ ou MultiMediaCard.
… lembre-se de que esta câmera de vídeo não é compatível com outros formatos de vídeo digital.
… lembre-se de que esta câmera de vídeo destina-se somente ao uso privado do consumidor. Qualquer uso comercial sem permissão adequada está proibido. (Mesmo que o usuário grave um evento tal como um show, uma apresentação ou exibição para o entretenimento particular, recomenda-se energicamente obter permissão de antemão.)

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

A energia elétrica pode desempenhar muitas funções úteis. Mas o uso impróprio pode resultar em choque elétrico potencial ou em risco de incêndio. Este produto foi desenvolvido e fabricado para sua segurança pessoal. Para não anular as garantias embutidas, observe as regras básicas a seguir para sua instalação, utilização e assistência.

ATENÇÃO:
Siga e obedeça todos os avisos e instruções marcados em seu produto e suas instruções de operação. Para sua segurança, favor ler todas as instruções de operação e segurança antes de operar este produto. Guardar este manual para referência futura.

INSTALAÇÃO

1. **Aterramento ou Polarização**
   Seu produto pode estar equipado com um plugue de linha de corrente alternada polarizada (um plugue com uma lâmina mais larga que a outra). Este plugue irá se ajustar à tomada de apenas uma maneira. Esta é uma característica de segurança. Se não for possível inserir o plugue completamente na tomada, tente virá-lo. Se ainda assim não for possível o encaixe, contate seu eletricista ou troque sua tomada obsoleta. Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado.
   Seu produto pode estar equipado com um plugue de aterramento de 3 fios, um plugue com um terceiro pino (com aterramento). Este plugue irá se encaixar apenas em uma tomada com aterramento. Esta é uma característica de segurança. Se não for possível inserir o plugue na tomada, contate seu eletricista para trocar sua tomada obsoleta. Não anule o propósito de segurança do plugue com aterramento.
2. **Fontes de energia**
Apenas coloque em funcionamento seu equipamento com o tipo de fonte de energia indicado na etiqueta de marcação. Se não estiver seguro, quanto ao tipo de fonte de energia que há em sua casa, consulte seu revendedor ou empresa local de energia. Para utilização de baterias ou outras fontes de alimentação, consulte as instruções de operação.
3. **Sobrecarga**
Não sobrecarregue as tomadas de parede, cabos de extensão ou tomadas múltiplas, pois pode resultar em risco de choque elétrico ou incêndio.
4. **Proteção do Cabo de Energia**
Os fios da alimentação de energia devem ser colocados de maneira que não se ande sobre eles ou que não sejam prensados por itens colocados sobre ou contra eles, prestando uma atenção especial aos cabos nos plugues, tomadas elétricas e ao ponto em que eles saem do produto.
5. **Ventilação**
- Fendas e aberturas no corpo do aparelho permitem a ventilação e asseguram operação confiável na proteção contra superaquecimento; portanto, não devem ser bloqueadas ou cobertas. Evite deixar o aparelho em cima de camas, sofás, tapetes ou superfícies semelhantes. Este aparelho não deve ser colocado em móveis fechados, por exemplo: estante de livros ou rack, a menos que a ventilação esteja de acordo com as instruções do fabricante.

6. **Montagem em Parede ou Teto**
O equipamento apenas pode ser montado em parede

UTILIZAÇÃO

1. Acessórios
Para evitar ferimentos pessoais:
- Não coloque este produto em superfícies instáveis como carrinhos, suportes, tripés, consoles ou mesas, pois podem cair, causando sérias lesões à crianças ou adultos, e danificando seriamente o produto.
- Apenas o utilize em carrinhos, suportes, tripés, consoles ou mesas recomendados pelo fabricante ou vendidos com o produto.
- Utilize acessórios de montagem recomendados pelo fabricante e siga as instruções do mesmo.
- Não tente empurrar um carrinho com rodinhas pequenas sobre soleiras ou carpetes de pêlo alto.

2. Combinação de Carrinho e Produto
Uma combinação de produto e carrinho deve ser movida com cuidado. Paradas rápidas, força excessiva e superfícies irregulares podem fazer a combinação de produto e carrinho virar..

AVISO DE CARROS PORTÁTEIS (Símbolo fornecido pela RETAC)

3. Água e Umidade
Não utilize este produto próximo a água – por exemplo, perto de banheiras, bacias, pias ou tanques, piso molhado, ou perto de piscinas e similares.

4. Entrada de Objetos e Líquidos
Nunca insira objetos de qualquer tipo para o interior deste produto através das aberturas, pois podem tocar pontos perigosos de voltagem ou de curto circuitos que possam resultar em incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame nenhum tipo de líquido sobre o produto.

5. Montagens
Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante desse produto, pois podem causar riscos.

6. Limpeza
Desligue este produto da tomada antes de limpar. Não utilize limpadores líquidos ou em aerossol. Utilize um pano úmido para limpeza.

7. Calor
Este produto deve ser colocado longe de fontes de calor como radiadores, aquecedores, fogões ou outros produtos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

MANUTENÇÃO

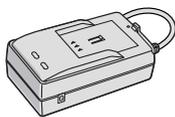
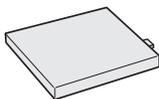
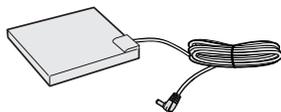
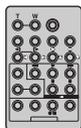
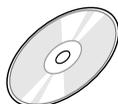
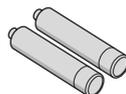
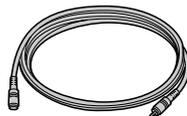
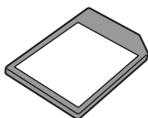
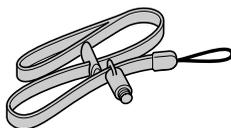
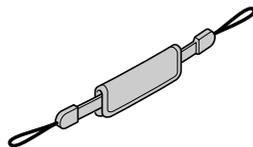
1. Manutenção
Se o seu produto não estiver funcionando corretamente ou apresentar uma mudança perceptível no desempenho e não for possível restaurar o funcionamento normal, seguindo o procedimento detalhado nestas instruções de operação, não tente consertá-lo você mesmo, abrindo ou retirando as tampas, pois isso o deixará exposto a voltagem perigosa ou outros riscos. Encaminhe toda a manutenção a um Posto de Assistência Técnica JVC.

2. Danos que Necessitam de Assistência
Desligue este produto da tomada e encaminhe à manutenção da Assistência Técnica nas seguintes condições:

a. Quando o fio ou plugue de alimentação de energia forem danificados.
b. Se for derramado líquido ou algum objeto cair dentro do produto.
c. Se o produto foi exposto à chuva ou água.
d. Se o produto não estiver funcionando normalmente seguindo as instruções de operação, ajuste apenas os controles especificados, já que o ajuste inadequado de outros controles pode resultar em danos e normalmente exigirá um trabalho extensivo do técnico especializado para que o produto volte ao funcionamento normal.
e. Se o produto foi derrubado ou danificado.
f. Quando o produto apresentar uma mudança distinta no desempenho. Isto indica a necessidade de manutenção.

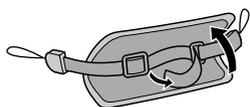
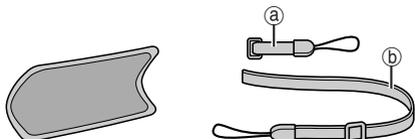
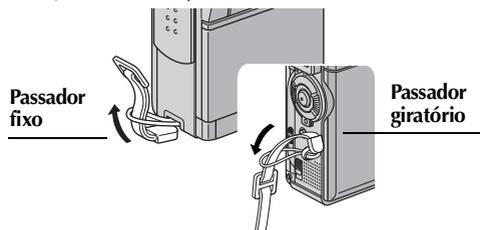
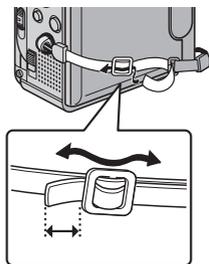
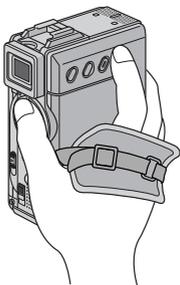
3. Peças de Reposição
Quando forem necessárias peças para reposição, assegure-se que o técnico da assistência utilizou as peças de reposição especificadas pelo fabricante ou com as mesmas características da peça original. Substituições não autorizadas podem provocar incêndio, choque elétrico ou outros riscos.

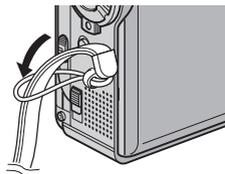
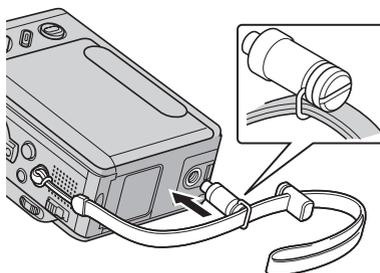
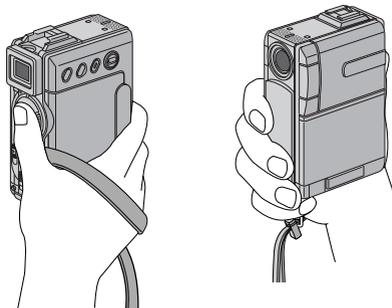
4. Verificação de Segurança
Ao completar qualquer serviço ou reparo neste produto, peça ao técnico do Posto de Assistência Técnica JVC para fazer a verificação de segurança, para determinar se o produto está em condição de funcionamento seguro.

Acessórios Fornecidos

- Carregador/Adaptador CA AA-V100U
- Bateria BN-V107U
- Cabo CC
- Controle Remoto RM-V717U
- CD-ROM
- Pilhas AAA x 2 (para o controle remoto)
- Cabo USB
- Cabo de Edição S-Video/AV
- Cabo de Edição
- Cartão de Memória 8 MB (Já inserido na câmera de vídeo)
- Alça
  (☞ pág. 7 para a fixação)
- Empunhadeira
- (☞ pág. 7 para a fixação)

NOTA:

Para manter um ótimo desempenho da câmera de vídeo, os cabos fornecidos podem estar equipados com um ou mais filtros de ruído. Caso um cabo possua apenas um filtro de ruído, a extremidade mais próxima do filtro deverá ser conectada à câmera de vídeo.

Ajuste da Empunhadeira

1) Remova a empunhadeira e separe as duas alças.

2) Introduza uma das extremidades da alça ⓐ no passador giratório ou no passador fixo e então dê uma volta nela mesma.

3) Repita o mesmo procedimento para prender a alça ⓑ no outro passador.

4) Conecte a alça ⓐ e ⓑ e passe a alça ⓑ através da fivela e então ajuste o apêrto. (☞ pág. 7)

5) Fixe a empunhadeira.

Ajuste da Alça

1) Introduza a extremidade da alça no passador giratório e então dê uma volta nela mesma. (Veja figura abaixo.)

2) Fixe o parafuso ao soquete de montagem do tripé. Para apertar o parafuso firmemente, use uma moeda, etc.

3) Ajuste o comprimento com o ajustador.

NOTAS:

- *É possível usar a alça como alça de ombro, ajustando o comprimento com o ajustador.*
- *Certifique-se de fixar o parafuso ao soquete de montagem do tripé quando carregar a câmera de vídeo. Pois o parafuso pode causar danos à câmera de vídeo.*
- *Use a alça somente com esta câmera de vídeo.*
- *Não deixe o apêrto da alça muito firme quando o parafuso estiver fixado. Isto poderá causar danos ao soquete de montagem do tripé.*

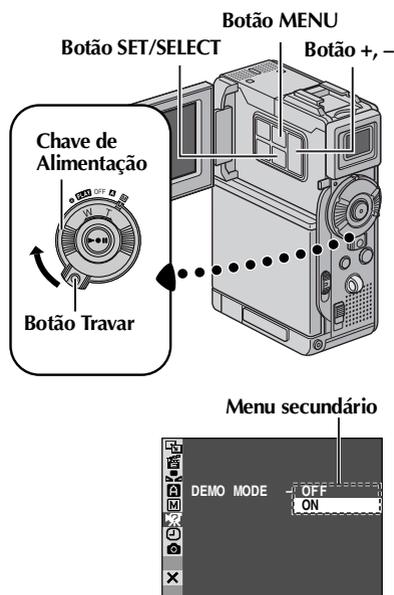
Demonstração Automática

A Demonstração Automática ocorre quando “DEMO MODE” é ajustado para “ON” (pré-ajuste de fábrica).

- A demonstração automática será iniciada caso nenhuma operação seja executada durante aproximadamente 3 minutos, depois que a Chave de Alimentação tiver sido ajustada para “A” ou “M” e não houver nenhuma fita inserida na câmera de vídeo.
- A execução de qualquer operação durante a demonstração fará parar temporariamente a mesma. Se nenhuma operação for executada por mais de 3 minutos depois disso, a demonstração será retomada.
- “DEMO MODE” permanece ativado (“ON”) mesmo se a câmera de vídeo for desligada.
- Para cancelar a Demonstração Automática:

1) Ajuste a Chave de Alimentação para “M” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
2) Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico completamente.
3) Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.
4) Pressione **+** ou **–** para selecionar “ SYSTEM” e pressione **SET/SELECT**. O Menu SYSTEM aparece.
5) Pressione **+** ou **–** para selecionar “DEMO MODE” e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparece.
6) Pressione **+** ou **–** para selecionar “OFF” e pressione **SET/SELECT**.
7) Pressione **+** ou **–** para selecionar “↑RETURN” e pressione **SET/SELECT** duas vezes. A tela normal aparece.

NOTA:

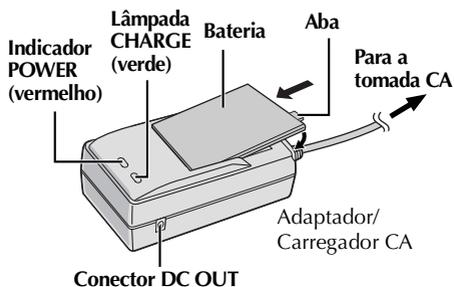
Retire a tampa da objetiva para ver as alterações atuais da Demonstração Automática ativada no monitor LCD ou no visor eletrônico.

PREPARATIVOS

CONTEÚDO

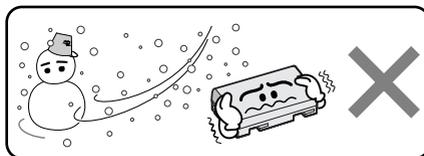
Alimentação

Esta câmera de vídeo possui dois sistemas de alimentação, que permite escolher a fonte de alimentação mais apropriada.
Não use as fontes de alimentação fornecidas com outros equipamentos.

Para Carregar a Bateria

1 Certifique-se de desconectar o cabo da câmera de vídeo do Adaptador/Carregador CA.
2 Conecte o cabo de rede do Adaptador/Carregador CA à uma tomada. O indicador POWER acenderá.
3 Insira a bateria com as marcas ⊕⊖ alinhadas com as marcas correspondente no Adaptador/Carregador CA. O indicador CHARGE começa a piscar indicando que o carregamento foi iniciado.
4 Quando a lâmpada CHARGE parar de piscar e permanecer acesa, o carregamento estará terminado. Retire a bateria empurrando a aba.
5 Desconecte o cabo de rede do Adaptador/Carregador CA da tomada.

Baterias	Tempo de carga
BN-V107U	Aprox. 1 hr. 30 min.
BN-V114U (opcional)	Aprox. 2 hr.

NOTAS:
- *Se a tampa protetora estiver encaixada na bateria, retire-a primeiro.*
- *Se você conectar o cabo da câmera de vídeo no adaptador durante o carregamento da bateria, a alimentação será direcionada para a câmera de vídeo e o carregamento irá parar.*
- *Quando se carrega a bateria pela primeira vez ou após um longo período de armazenagem, a lâmpada CHARGE poderá não acender. Neste caso, remova a bateria do* Adaptador/Carregador CA *e então tente novamente o carregamento.*
- *Se o tempo de funcionamento da bateria permanecer muito curto, mesmo após a recarga completa, a bateria está exaurida e precisa ser substituída. Adquira uma nova bateria.*
- ***Para outras notas,*** ***☞ pág. 81.***

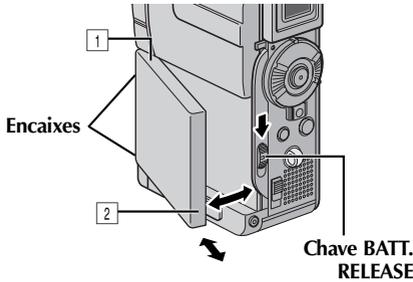
Sobre as Baterias

A bateria de íon de lítio é vulnerável a baixas temperaturas.

PERIGO! Não tente desmontar as baterias, nem as exponha ao fogo ou ao calor excessivo, caso contrário, poderá causar um incêndio ou explosão.
ADVERTÊNCIA! Não permita que a bateria ou os seus terminais entrem em contato com metais, caso contrário, poderá ocorrer um curto-circuito e resultar em incêndio.

Os benefícios das baterias de íon de lítio
As baterias de íons de lítio são pequenas, mas possuem uma grande capacidade de carga. Entretanto, quando exposta a temperaturas baixa (abaixo de 10°C), o seu tempo de utilização torna-se mais curto e a bateria pode parar de funcionar. Se isto ocorrer, coloque a bateria no seu bolso ou em outro local quente e protegido por um breve período e então coloque-a na câmera de vídeo. Desde que a bateria não esteja fria, o seu desempenho não será afetado.
(Caso utilize uma almofada aquecedora, certifique-se que a bateria não entre em contato direto com a mesma.)

Para outras notas, **☞ pág. 81.**

Após o uso, a bateria contida neste produto poderá ser disposta em lixo doméstico.

Usando a Bateria

1 Alinhe os dois encaixes da bateria com os contatos voltados para a câmera.

2 Insira a extremidade do terminal 1 da bateria na base da bateria.

3 Empurre firmemente o terminal 2 da bateria até prender-se no lugar.

Para retirar a Bateria
Deslize o botão **BATT. RELEASE**, para baixo e retire a bateria.

NOTA:
Quando estiver usando a bateria e o cabo de edição S-Video/AV, desconecte primeiro o cabo S/AV e depois retire a bateria (☞ pág. 25).

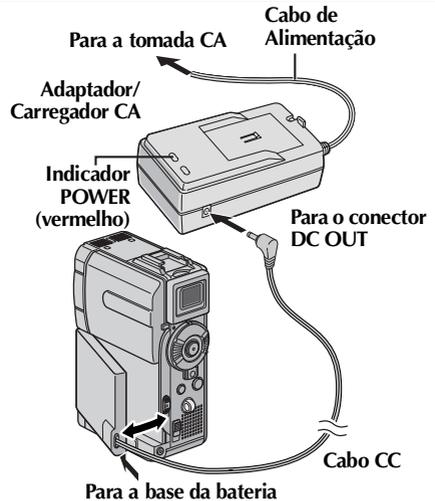
Tempo aproximado de gravação

Bateria	Monitor LCD ligado	Visor elet. ligado
BN-V107U	1 hr.	1 hr. 10 min.
BN-V114U (opcional)	2 hr.	2 hr. 20 min.
BN-V840U (opcional)	5 hr. 10 min.	6 hr.
BN-V856U (opcional)	7 hr. 40 min.	9 hr. 10 min.

NOTAS:
- *O tempo de gravação é reduzido significativamente sob as seguintes condições:*
  - *O zoom ou o modo Espera de Gravação é repetidamente acionado.*
  - *O monitor LCD é utilizado repetidamente.*
  - *O modo de reprodução é acionado repetidamente.*
- *Antes do uso prolongado, recomenda-se preparar baterias em número suficiente para cobrir 3 vezes o tempo de filmagem planejado.*

ATENÇÃO:
Antes de desligar a alimentação, certifique-se de que a câmera de vídeo está desligada. A não adoção deste procedimento pode resultar em mau funcionamento da câmera de vídeo.

INFORMAÇÃO:
O kit de bateria recarregável de uso prolongado é composto de uma bateria e Adaptador/Carregador CA:
KIT VU-V840: bateria BN-V840U & Adaptador/Carregador CA AA-V15U
KIT VU-V856: bateria BN-V856U & Adaptador/Carregador CA AA-V80U
Leia o manual de instruções do kit antes de usá-lo. Além disso, usando o cabo DC JV CVC-VBN856U (opcional), será possível conectar as baterias BN-V840U ou BN-V856U e fornecer alimentação direta à câmera de vídeo.

Usando a Alimentação CA:

1 Certifique-se de desligar o cabo CC da câmera de vídeo do Adaptador/Carregador CA.

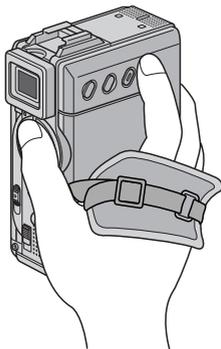
2 Insira o cabo de rede do Adaptador/Carregador CA em uma tomada. O indicador POWER acende.

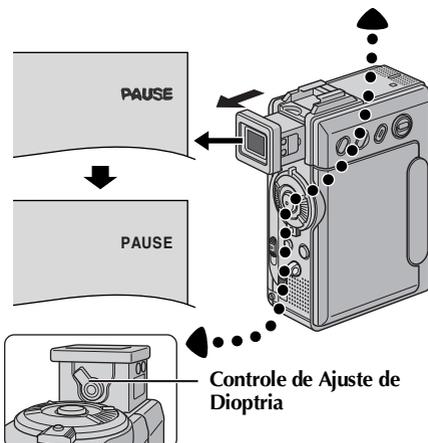
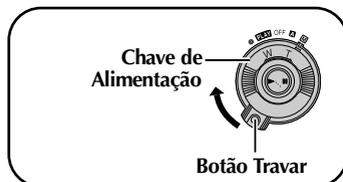
3 Conecte o adaptador do cabo CC no encaixe de bateria da câmera de vídeo.

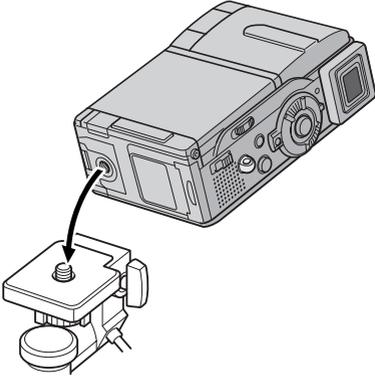
4 Ligue a outra extremidade do cabo CC no Adaptador/Carregador CA.

NOTAS:
- *O Adaptador/Carregador CA fornecido seleciona automaticamente a voltagem entre 110V e 240V.*
- ***Para outras notas, ☞ pág. 81.***

Ajuste da Empunhadeira

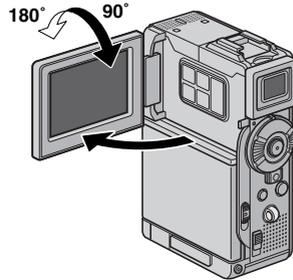
1 Separe a tira de velcro.
2 Passe sua mão direita pela alça e segure a empunhadeira.
3 Ajuste o polegar e os dedos na empunhadeira para operar facilmente o botão Iniciar/Parar Gravação, Chave de Alimentação e o Anel Power Zoom (SHUTTLE SEARCH). Certifique-se de apertar a tira de velcro conforme a sua preferência.

Ajuste do Visor Eletrônico

1 Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
2 Puxe o visor eletrônico completamente.
3 Gire o Controle de Ajuste de Dioptria até que as indicações no visor estejam nitidamente focadas.

Montagem do Tripé

Alinhe o parafuso ao tripé com o suporte de fixação da câmera de vídeo. Então aperte o parafuso.
- Alguns tripés não estão equipados com pinos de fixação.

PRECAUÇÃO:
Ao fixar a câmera de vídeo a um tripé, certifique-se de montá-lo corretamente para dar a estabilidade à câmera de vídeo. Não é recomendado o uso de tripés de pequeno porte, visto que podem provocar quedas e causar danos ao aparelho.

Monitor LCD e Visor Eletrônico

Usando o monitor LCD:
Certifique-se que o visor eletrônico esteja fechado. Abra o monitor LCD completamente. É possível girá-lo 270º (inclinando 90º para baixo e 180º para cima).

Usando o visor eletrônico:
Certifique-se que o monitor LCD esteja fechado e travado. Puxe o visor eletrônico completamente.
- Certifique-se de puxar o visor eletrônico até escutar um clique, caso contrário ele pode fechar durante o uso.

Ajustando o Brilho do Display

Pressione **MONITOR BRIGHT +** ou **–** até o que o indicador do nível de brilho no monitor LCD mude e a intensidade de brilho adequada seja atingida.
- Também é possível regular o brilho no visor eletrônico.

Modo de Operação

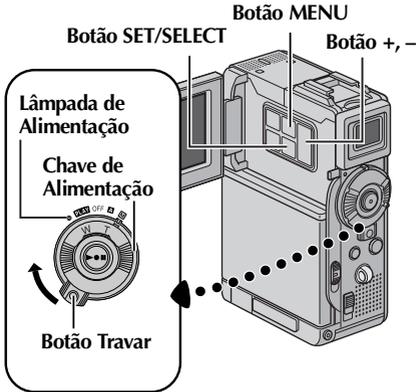
Para ligar a câmera de vídeo, ajuste a Chave de Alimentação para qualquer outro modo de operação, exceto “OFF”, enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

Escolha o modo de operação adequado de acordo com a sua preferência, usando a Chave de Alimentação e a chave **VIDEO/MEMORY**.

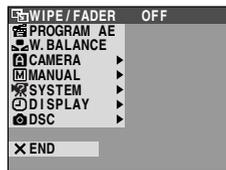
Posição da Chave de Alimentação
A (Automática total): Permite gravar SEM usar efeitos especiais ou ajustes manuais. Adequada para gravação padrão. O indicador “A” aparece no visor.
M (Gravação manual): Permite ajustar as várias funções de gravação, usando os Menus (☞ pág. 38). Caso queira explorar formas mais criativas que a gravação Automática Total, experimente este modo. Não há indicação no visor.
OFF: Para desligar a câmera de vídeo.
PLAY: • Possibilita a reprodução das gravações. • Possibilita a reprodução de um vídeo em um cartão de memória. • Possibilita a reprodução de um efeito sonoro digital em um cartão de memória. • Possibilita exibir uma imagem estática armazenada em um cartão de memória ou transferir uma imagem estática armazenada em um cartão de memória para um Computador. • Possibilita ajustar várias funções de reprodução usando os Menus (☞ pág. 38).

Posição da Chave VIDEO/MEMORY
VIDEO: Permite a gravação ou reprodução de uma fita. Se "REC/SELECT" está ajustado para “➡ 📼/➡ M” (☞ pág. 49), as imagens estáticas são gravadas na fita e no cartão de memória.
MEMORY: • Permite gravar ou acessar dados armazenados no cartão de memória. • Quando a Chave de Alimentação é ajustada para “A” ou “M”, o tamanho da imagem selecionada aparece.

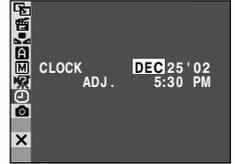
Ajustes de Data/Hora

A data/hora é registrada na fita todo o tempo, mas a sua indicação pode ser ativada ou desativada durante a reprodução (☞ pág. 38, 48).

1 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

3 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.

4 Pressione + ou - para selecionar " DISPLAY" e então pressione **SET/ SELECT** . O menu abaixo aparece.

5 Pressione + ou - para selecionar "CLOCK ADJ." e então pressione **SET/SELECT**. O parâmetro para "Mês" é destacado.

6 Pressione + ou - para alterar o mês e pressione **SET/SELECT**. Repita o mesmo procedimento para ingressar em dia, ano, hora e minuto.

7 Pressione + ou - para selecionar "RETURN" e pressione **SET/SELECT** duas vezes. A tela do Menu se fecha.

Bateria (interna) de Lítio Recarregável do Relógio.

Para armazenar a data/hora na memória, a bateria de lítio recarregável é integrada na câmera de vídeo. Enquanto, a câmera de vídeo estiver conectada no Adaptador/Carregador CA ou na bateria da câmera de vídeo, a bateria de lítio do relógio está sendo carregada. Contudo, se sua câmera de vídeo não for usada por aprox. 3 meses, a bateria de lítio do relógio ficará descarregada e a data/hora armazenada na memória será perdida. Quando isto ocorrer, primeiro conecte a câmera de vídeo na rede usando o Adaptador/Carregador CA, por mais de 24 horas para carregar a bateria do relógio. Então realize o ajuste de data/hora, antes de usar a câmera de vídeo. Note que a câmera de vídeo pode ser usada sem ajustar a data/hora.

NOTA:

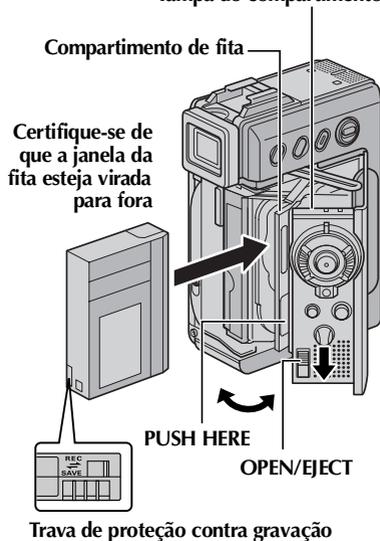
*Mesmo que você selecione "CLOCK ADJ.", se o parâmetro não estiver destacado, o relógio interno da câmera de vídeo continuará a operar. Uma vez que se desloque a barra de destaque para o primeiro parâmetro (mês), o relógio irá parar. Quando terminar o acerto dos minutos pressione **SET/SELECT**, a data e a hora começarão a funcionar a partir da data e hora recém-ajustadas.*

Colocação de Fitas /Retirada de Fitas

A câmera de vídeo precisa ser alimentada para carregar ou ejetar uma fita.

1 Deslize e mantenha **OPEN/EJECT** na direção da seta e então abra a tampa do compartimento de fita até que a mesma trave. O compartimento de fita abrirá automaticamente.
- Não toque nos componentes internos.

2 Insira ou remova uma fita e pressione "PUSH HERE" para fechar o compartimento de fita.
- Certifique-se de pressionar somente a parte rotulada "PUSH HERE" para fechar o compartimento de fita; se tocar em outras partes poderá prender os dedos causando lesões e/ou danos ao aparelho.
- Uma vez fechado, o compartimento de fita recolhe automaticamente. Aguarde até que o mesmo recue completamente, antes de fechar a tampa do compartimento de fita.
- Quando a carga de bateria estiver baixa, pode não ser possível fechar a tampa do compartimento de fita. Não force e substitua a bateria por outra plenamente carregada antes de continuar.

3 Feche a tampa do compartimento de fita firmemente até que se fixe devidamente.

Para proteger gravações importantes…
Deslize a lingueta protetora contra apagamentos na traseira da fita em direção a "SAVE". Isto impedirá regravações em tal fita. Caso decida voltar a gravar nesta fita, deslize a lingueta de volta a "REC", antes de inserir a fita.

Tempo aproximado de gravação

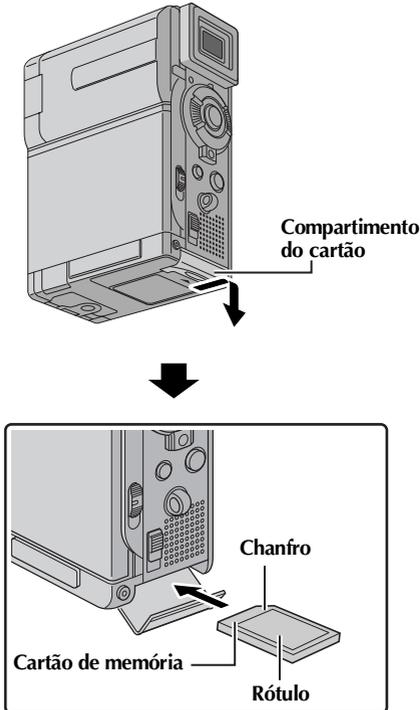
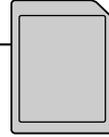
Fita	Modo de Gravação	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

Para alterar o modo de gravação, consulte as páginas 38 e 43.

NOTAS:
- *Pode levar alguns segundos para que o compartimento de fita se abra. Nunca force para abrir.*
- *Se após alguns segundos, o compartimento de fita não abrir, feche a tampa do compartimento de fita e tente novamente. Se mesmo assim não abrir, desligue a câmera de vídeo e volte a ligá-la.*
- *Se a fita não entrar adequadamente, abra a tampa do compartimento de fita completamente e remova a fita. Alguns minutos depois, volte a inserí-la.*
- *Quando a câmera de vídeo for repentinamente transportada de um local frio para um quente, aguarde um breve período antes de abrir a tampa.*
- *O fechamento da tampa do compartimento de fita antes que o mesmo se exteriorize poderá causar danos à câmera de vídeo.*
- *Mesmo que a câmera de vídeo seja desligada, uma fita poderá ser inserida ou retirada. Todavia, após o compartimento de fita se fechar com a câmera de vídeo desligada, o mesmo não poderá se recolher. Recomendamos ligar a alimentação, antes de inserir ou retirar uma fita.*
- *Quando se retoma uma gravação, uma vez que se abra a tampa do compartimento de fita, um trecho em branco será gravado na fita ou uma cena previamente gravada será apagada (sobregavada), independente do compartimento de fita se exteriorizar ou não. Veja "Gravando a Partir do Meio de Uma Fita" (☞ pág. 21).*

Inserindo/Retirando Um Cartão de Memória

O cartão de memória fornecido vem inserido na câmera de vídeo na hora da compra.

1 Certifique-se que a câmera de vídeo está desligada.
2 Abra o compartimento do cartão.
3 **Para carregar o cartão de memória,** insira-o firmemente com o lado chanfrado. **Para retirar o cartão de memória**, empurre-o uma vez. Após o cartão sair da câmera de vídeo, retire-o.
   • Não toque nos terminais do lado oposto da etiqueta.
4 Feche o compartimento do cartão.

Para proteger arquivos importantes (disponível apenas para cartões de memória SD).

Deslize a chave protetora contra gravação no lado do cartão na direção "LOCK". Isto impedirá regravações no cartão. Caso decida posteriormente voltar a gravar no cartão, deslize a chave protetora para a posição anterior.

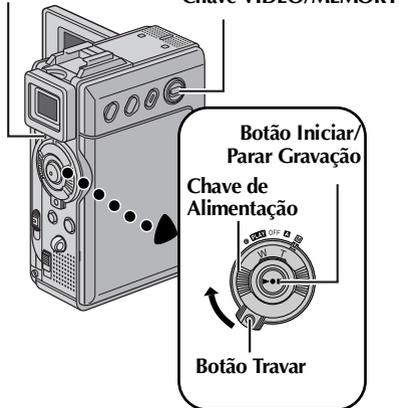
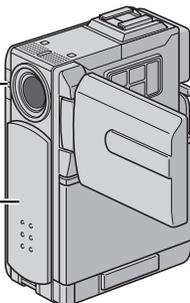
NOTAS:
- *Certifique-se de usar somente Cartões de Memória SD com o marca "SD" ou MultiMediaCards com a marca "MultiMediaCard".*
- *Algumas marcas de cartão de memória não são compatíveis com esta câmera de vídeo. Antes de adquirir um cartão de memória, consulte seu fabricante ou representante.*
- *Antes de usar um cartão de memória novo, é necessário formatá-lo (☞ pág. 36).*

ATENÇÃO:
Não insira ou remova o cartão de memória enquanto a câmera de vídeo estiver ligada, pois pode danificar o cartão ou fazer com que a câmera de vídeo seja incapaz de reconhecer se o cartão está ou não inserido.

GRAVAÇÃO E REPRODUÇÃO

CONTEÚDO

Gravação Básica

NOTA:
Antes de continuar, execute os procedimentos abaixo.
• Alimentação (☞ pág. 10).
• Colocação de Fitas (☞ pág. 16).

1 Retire a tampa da objetiva.

2 Ajuste a chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

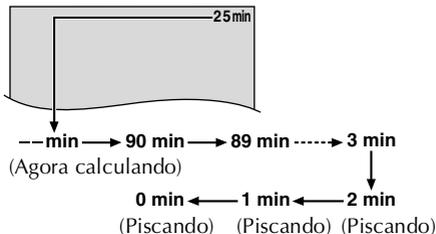
3 Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico completamente.
• A lâmpada de alimentação acende-se e a câmera de vídeo entra no modo de Espera de Gravação, "PAUSE" é exibido.

5 Pressione o botão Iniciar/Parar Gravação. A lâmpada indicadora acende e "● REC" aparece durante a gravação em curso.

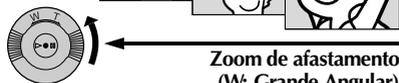
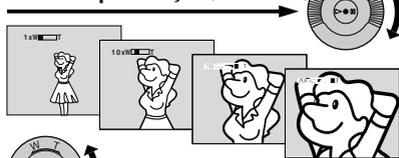
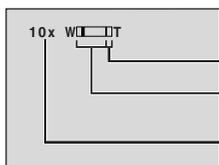
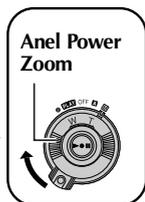
6 Para cessar a gravação, pressione o botão Iniciar/ Parar Gravação. A câmera de vídeo retornará ao modo Espera de Gravação.

Tempo Remanescente da Fita

O tempo aproximado remanescente da fita aparece no visor eletrônico. "_ _ min." significa que a câmera de vídeo está calculando o tempo remanescente. Quando o tempo remanescente atingir 2 minutos, o indicador começa piscar.

NOTAS:
- *A imagem não aparecerá simultaneamente no monitor LCD e no visor eletrônico, exceto durante "Filmagem de Si Mesmo" (☞ pág. 20).*
- *Caso o modo Espera de Gravação continue por 5 minutos, a câmera de vídeo desliga automaticamente. Para ligar novamente a câmera de vídeo, empurre e puxe o visor eletrônico ou feche e abra o monitor LCD.*
- *Indicações do monitor LCD/visor eletrônico:*
  - *Quando a alimentação é fornecida por uma bateria: o indicador "▭" de bateria é exibido. (☞ pág. 100)*
  - *Quando a alimentação é fornecida por uma tomada CA: o indicador "▭" de bateria não é exibido.*
- *Quando houver um trecho em branco entre cenas gravadas na fita, o código de tempo será interrompido e poderão ocorrer erros durante a edição da fita. Para evitar que isto ocorra, consulte "Gravando a Partir do Meio de Uma Fita" (☞ pág. 21).*
- *Para desligar a lâmpada indicadora ou o sinal sonoro, ☞ pág. 38, 47.*
- *Para gravar no modo LP (Long Play), ☞ pág. 38, 43.*
- ***Para outras notas, ☞ pág. 81.***

Zoom

Produz o efeito de aproximação/afastamento ou uma mudança instântanea na magnificação da imagem.

Zoom de aproximação
Gire o Anel (SHUTTLE SEARCH) Power Zoom em direção a "T".
Zoom de afastamento
Gire o Anel (SHUTTLE SEARCH) Power Zoom em direção a "W".
- Quanto mais você girar o Anel Power Zoom, mais rápida será a ação do zoom.

NOTAS:
- *A focagem pode tornar-se instável durante o Zoom. Neste caso, regule o zoom durante a Espera de Gravação, fixe o foco por meio da focagem manual (☞ pág. 54) e então efetue o zoom de aproximação ou de afastamento no modo de Gravação.*
- *O zoom é possível até um máximo de 200X ou pode ser mudado para uma magnificação de 10X através do zoom ótico (☞ pág. 43).*
- *A magnificação de zoom de mais de 10X é executada através do processamento de imagem digital e é, portanto, chamada de Zoom Digital.*
- *Durante o Zoom Digital, a qualidade da imagem pode ser prejudicada.*
- *O Zoom Digital não poderá ser usado quando a chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "MEMORY".*
- *A filmagem em macro (cerca de 5 cm do objeto) é possível quando o Anel Power Zoom está completamente em "W". Veja também "TELE MACRO" no Menu MANUAL na ☞ pág. 46.*
- ***Para outras notas, ☞ pág. 81.***

Filmagem Jornalística

Em algumas situações, diferentes ângulos de tomada de cena podem proporcionar resultados mais dramáticos. Segure a câmera de vídeo na posição desejada e incline o monitor LCD para a direção mais adequada. O monitor pode girar 270º (90º para baixo, 180º para cima).

Filmagem de Si Mesmo

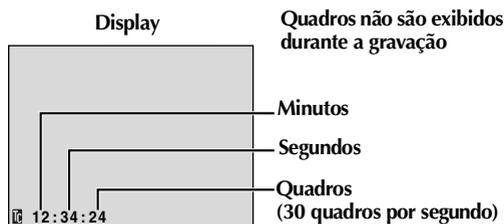
Filmagem de si mesmo

A pessoa que você filma pode se ver no monitor LCD e é possível filmar a si mesmo, enquanto visualiza a própria imagem no monitor LCD.

1) Abra o monitor LCD e gire-o para cima 180º, então ele ficará com a face para frente .
   - Quando o monitor LCD é girado para cima em um ângulo de aproximadamente 105º, a imagem do monitor é invertida verticalmente. Se o visor eletrônico é puxado neste momento, ele também liga.
2) Aponte a objetiva para a cena (ou para você) e comece a gravar.
   - Durante a filmagem de si mesmo, a imagem do monitor e as indicações não aparecem invertidas como elas seriam, se estivesse olhando para um espelho.

Código de Tempo

Durante a gravação, um código de tempo é gravado na fita. Tal código destina-se a confirmar o local da cena gravada na fita durante a reprodução.
Se a gravação iniciar a partir de um trecho em branco, o código de tempo começará contar a partir de "00:00:00" (minuto:segundo:quadro). Se a gravação iniciar a partir do final de uma cena previamente gravada, o código de tempo continuará a partir do último número de código de tempo.
Para executar "Edição por Montagem Aleatória [R.A.Edit]" (pág. 73), o código de tempo é necessário. Se durante a gravação, um trecho em branco for deixado no decorrer da fita, o código de tempo será interrompido. Quando a gravação for retomada, o código de tempo iniciará a contagem novamente a partir de "00:00:00". Isto significa que a câmera de vídeo pode registrar os mesmo códigos de tempo existentes numa cena previamente gravada. Para evitar isto, execute "Gravando a Partir do Meio de Uma Fita" nos seguintes casos:

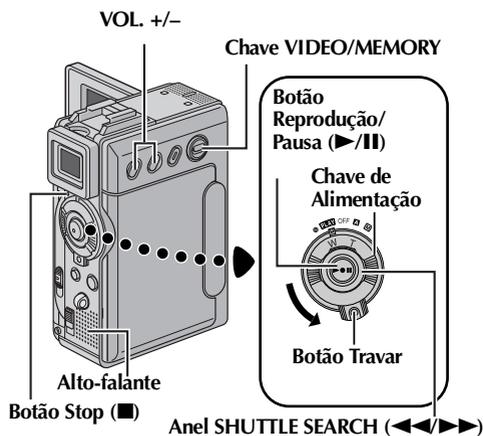
- Quando filmar novamente após reproduzir uma fita.
- Quando a alimentação se desliga durante a filmagem.
- Quando a fita é removida e reinserida durante a filmagem.
- Quando filmar numa fita parcialmente gravada.
- Quando se filma num trecho em branco, localizado no decorrer de uma fita.
- Quando filmar novamente após registrar uma cena e então abrir/fechar a tampa do compartimento de fita.

Gravando a Partir do Meio de Uma Fita

1) Reproduza a fita ou utilize "Busca de Trechos em Branco" (☞ pág. 23) para localizar o ponto a partir do qual deseja iniciar a gravação, então acione o modo "Reprodução Estática" (☞ pág. 22).
2) Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave, então inicie a gravação.

NOTAS:
- *O código de tempo não pode ser reiniciado.*
- *Durante o avanço rápido e retrocesso, a indicação do código de tempo não se move uniformemente.*
- *O código de tempo é indicado somente quando "TIME CODE" está ajustado para "ON" (☞ pág. 48).*

Quando um trecho em branco é gravado numa fita

Gravação apropriada

Reprodução Normal

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).

2 Ajuste a chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Para iniciar a reprodução, pressione **►/❚❚**.

5 Para cessar a reprodução, pressione **■**.
- Durante o modo STOP, gire o anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◄◄) para rebobinar ou para a direita (►►) para avançar rapidamente a fita.

NOTAS:
- *Se o modo STOP prosseguir por 5 minutos quando a fonte de alimentação é a bateria, a câmera de vídeo desligará automaticamente. Para ligar de novo, ajuste a Chave de Alimentação para "OFF" e então para "PLAY".*
- *A reprodução pode ser assistida no monitor LCD, visor eletrônico ou num televisor (☞ pág. 24).*
- *É possível assistir a reprodução no monitor LCD com o mesmo girado para frente e encostado na câmera.*
- *Indicações no monitor LCD/visor eletrônico:*
  - *Quando a alimentação é fornecida por uma bateria: o indicador "▭" aparece (☞ pág. 100).*
  - *Quando a alimentação é fornecida por uma tomada: o indicador "▭" não aparece.*
  - *Durante o modo Stop, nenhum dos indicadores aparecem.*
- *Quando o Cabo de Edição S-Video/AV está conectado ao conector S/AV, o som não será escutado pelo alto-falante.*

Para controlar o volume do alto-falante…
Pressione **VOL. +** para aumentar o volume ou **VOL. –** para baixar o volume.

Reprodução Estática

Pausa durante a reprodução.

1) Pressione **►/❚❚** durante a reprodução.

2) Para retomar a reprodução normal, pressione o botão **►/❚❚** novamente.
- Se a reprodução estática prosseguir por mais de 3 minutos, o modo Stop da câmera de vídeo será automaticamente acionado.
- Quando **►/❚❚** é pressionado, a imagem poderá não pausar imediatamente enquanto a câmera de vídeo estabiliza a imagem estática.

Busca Rápida

Possibilita a busca em alta velocidade em uma das direções.

1) Durante a reprodução, gire o anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (►►) para busca progressiva ou para a esquerda (◄◄) para busca regressiva.

2) Para retomar a reprodução normal, pressione o botão **►/❚❚**.
- Durante a reprodução, gire o anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (►►) ou para a esquerda (◄◄). A busca prosseguirá enquanto mantiver o botão pressionado. Uma vez liberado o botão, a reprodução normal será retomada.
- Um leve efeito mosaico aparecerá na tela durante a Busca Rápida. Isto não representa mau funcionamento.

ATENÇÃO:
Durante a Busca Rápida, algumas partes da imagem podem não estar nitidamente visíveis, especialmente as partes do canto esquerdo da tela.

Busca de Trechos em Branco

Ajuda a localizar o ponto onde se deve iniciar a gravação no meio de uma fita, para evitar a interrupção do código de tempo (☞ pág. 21).

Botão FOCUS/BLANK

Chave VIDEO/MEMORY

Chave de Alimentação

Botão Travar

Botão Stop (■)

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).

2 Ajuste a chave **VIDEO/MEMORY** para “VIDEO”.

3 Ajuste a Chave de Alimentação para “PLAY” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Durante o modo Stop, pressione **FOCUS/ BLANK**.

- A indicação “BLANK SEARCH” aparece piscando e a câmera de vídeo inicia a busca rápida regressiva ou progressiva automaticamente, e então para num ponto cerca de 3 segundos antes do ponto de início do trecho em branco detectado.

5 Para cancelar a Busca de Trechos em Branco durante o seu curso, pressione ■.

NOTAS:

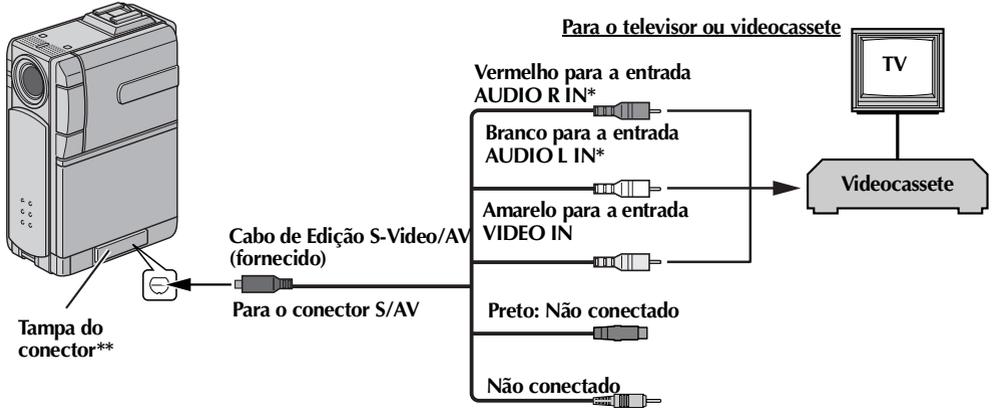
- *Antes de iniciar a Busca de Trechos em Branco, se a posição atual for um trecho branco, a câmera de vídeo busca na direção reversa. Se a posição atual é em uma parte gravada, a câmera de vídeo busca adiante.*
- *A Busca de Trechos em Branco não funciona se a mensagem “HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE” aparecer com a fita.*
- *Quando atingir o início ou final da fita durante a Busca de Trechos em Branco, a câmera de vídeo interromperá a operação automaticamente.*
- *Um trecho em branco com menos de 5 segundos pode não ser detectado.*
- *O trecho em branco detectado poderá estar localizado entre cenas gravadas. Antes de iniciar a gravação, certifique-se de que não haja nenhuma cena gravada depois do trecho em branco.*

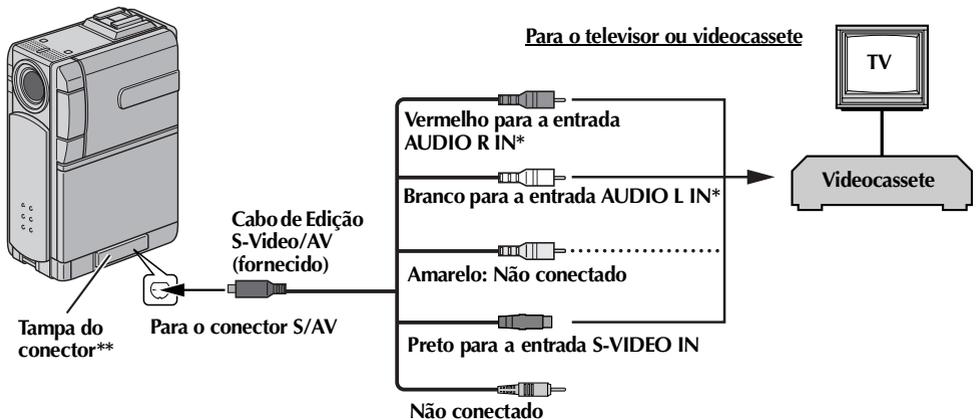
Reprodução em Câmera Lenta
Reprodução Quadro a Quadro
Reprodução com Zoom
Reprodução de Efeitos Especiais

Disponível apenas com o controle remoto (fornecido) (☞ pág. 66).

Conexões para um Televisor ou Videocassete

Veja abaixo alguns tipos de conexões básicas. Quando for efetuar conexões, consulte também os manuais de instruções do seu videocassete e televisor.

A. Conexão a um Televisor ou Videocassete equipado somente com conectores de entrada A/V

* Para visualizar somente imagens estáticas, não é necessário o cabo de áudio.
** Quando conectar o cabo, abra a tampa.

B. Conexão a um Televisor ou Videocassete equipado com um conector de entrada S-VIDEO IN e A/V

* Para visualizar somente imagens estáticas, não é necessário o cabo de áudio.
** Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 Certifique-se de que todos os equipamentos estejam desligados.

2 Conecte a câmera de vídeo a um televisor ou videocassete conforme a ilustração (☞ pág. 24). Se usar um videocassete, vá ao passo **3**. Se não, vá ao passo **4**.

3 Conecte a saída do videocassete à entrada do televisor, consultando o manual de instruções do seu videocassete.

4 Ligue a câmera de vídeo, o videocassete e o televisor.

5 Ajuste o videocassete ao seu modo de entrada AUX e ajuste o televisor ao seu modo VIDEO.

Optar entre exibir ou não as indicações a seguir no televisor ligado…

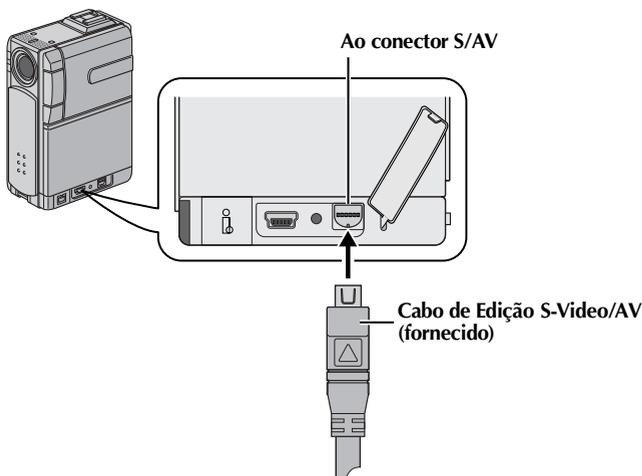
- Data/Hora
  Ajuste "DATE/TIME" para "AUTO", "ON" ou "OFF" (☞ pág. 48). Ou pressione **DISPLAY** no controle remoto para ligar/desligar a indicação de data.
- Código de Tempo
  Ajuste "TIME CODE" para "ON" ou"OFF" (☞ pág. 48).
- Indicações de Modo Sonoro da Reprodução, Velocidade da Fita e Movimento da Fita para reproduções da fita.
- Ajuste "ON SCREEN" para "LCD" ou "LCD/TV" (☞ pág. 48).

NOTAS:

- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- *Para monitorar a imagem e o som da câmera de vídeo sem inserir uma fita ou um cartão de memória, ajuste a Chave de Alimentação da câmera de vídeo para "A" ou "M" e então ajuste o seu televisor ao modo de entrada adequado.*
- *Certifique-se de ajustar o nível de som do televisor ao nível mínimo para evitar um aumento súbito de som, quando a câmera de vídeo for ligada.*
- *Se o seu televisor ou alto-falantes não forem especialmente blindados, não coloque os alto-falantes nas proximidades do televisor, caso contrário, interferências ocorrerão na imagem de reprodução.*
- *Enquanto o Cabo de Edição S-Video/AV estiver ligado ao conector S/AV, o som não poderá ser escutado do alto-falante.*
- *Se a imagem não está visualizada ou não há som do televisor, ajuste "S/AV INPUT" para "OFF" no Menu VIDEO (☞ pág. 51).*

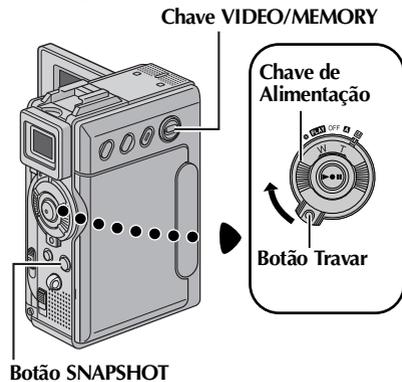
NOTA:

Como conectar o Cabo de Edição S-Video/AV...

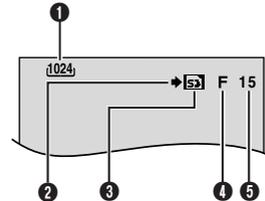
- Insira o cabo diretamente ao conector S/AV.
- Para desconectar o Cabo de Edição S-Video/AV, puxe o cabo.

DIGITAL STILL CAMERA (D.S.C.) GRAVAÇÃO & REPRODUÇÃO

CONTEÚDO

Tomada Fotográfica (D.S.C. Snapshot)

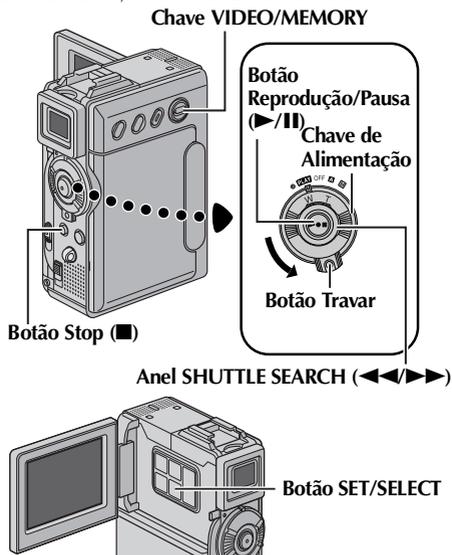
É possível usar esta câmera de vídeo como Câmera Digital Fotográfica para tomadas fotográficas. Imagens estáticas podem ser armazenadas no cartão de memória.
NOTA:
Antes de continuar, execute os procedimentos abaixo:
• Alimentação (☞ pág. 10).
• Inserindo/Retirando Um Cartão de Memória (☞ pág. 17).

1 Tire a tampa da lente
2 Ajuste a chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY"
3 Ajuste a Chave de Alimentação para "🅰" ou "Ⓜ" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
5 Pressione **SNAPSHOT**. "PHOTO" aparecerá durante a tomada fotográfica.
• Imagens estáticas são gravadas no modo snapshot sem moldura.
• Para apagar imagens estáticas não desejadas, consultar "Apagando Arquivos" (☞ pág. 33).
• Para desligar o som do obturador, ajuste "BEEP" para "OFF" (☞ pág. 47).
• Para mudar o Tamanho da Imagem e/ou Qualidade da Tela (☞ pág. 38, 49).

Modo de Tomada Fotográfica sem moldura

Há um som de fechamento de um obturador.

❶ **Tamanho de Imagem (☞ pág. 49, 97)**
❷ **Ícone Fotografia (☞ pág. 97)**
❸ **Ícone Cartão (☞ pág. 97)**
❹ **Qualidade da Imagem (☞ pág. 49, 97)**
❺ **Número restante de fotografias (☞ pág. 97)**

NOTAS:
- *Mesmo se "DIS" está ajustado para "ON" (☞ pág. 45), o Estabilizador será desabilitado.*
- *Se a gravação de Tomadas Fotográficas não for possível, "PHOTO" piscará quando **SNAPSHOT** for pressionado.*
- *Se o Programa AE com efeitos especiais (☞ pág. 41) é acionado, alguns modos de Programas AE com efeitos especiais estarão desabilitados durante a Gravação de Tomadas Fotográficas. Neste caso, o ícone piscará.*
- *Se a tomada não for executada por aproximadamente 5 minutos, quando a Chave de Alimentação está ajustada para "🅰" ou "Ⓜ" e a alimentação é fornecida pela bateria, a câmera de vídeo desliga automaticamente para economizar energia. Para realizar uma nova tomada, empurre e puxe o visor eletrônico novamente ou feche e reabra o monitor LCD.*
- *O modo Motor Drive (☞ pág. 52) está desabilitado quando a Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "MEMORY".*
- *Quando o Cabo de Edição S-Video/AV está conectado ao conector S/AV, o som obturador não será escutado do alto-falante, no entanto, será gravado na fita.*
- *Imagens Estáticas tiradas são compatíveis ao DCF (Design rule for Camera File system). Elas não tem nenhuma compatibilidade com dispositivos que não são compatíveis para DCF.*

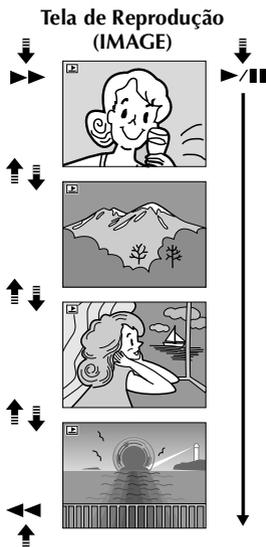
Reprodução Normal de Imagens

Imagens tiradas com a câmera são automaticamente numeradas e armazenadas em ordem numérica no cartão de memória. É possível ver as imagens armazenadas, como em um álbum de fotos.

1 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
2 Ajuste: **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".
3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
   • O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL CLIP ou SOUND), que foi reproduzido por último, é exibido.
5 Se a reprodução de video clip (E-MAIL CLIP) (☞ pág. 29)) ou a reprodução de som digital (SOUND, (☞ pág. 29)) aparecer na tela, pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.
6 Pressione + ou - para selecionar "IMAGE" e pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução de imagem (IMAGE) aparece.
7 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◄◄) para exibir o arquivo anterior. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (►►) para exibir o próximo arquivo.
   • Pressionando **INFO**, pode-se obter detalhes do arquivo exibido (☞ pág. 30).
   • É também possível verificar os arquivos desejados, usando o Índice de Reprodução de Arquivos (☞ pág. 30).
   • É possível desligar a exibição da reprodução na tela (☞ pág. 31).

NOTAS:
- *Se fotografar uma nova imagem após a reprodução de outra, ela não será gravada sobre uma existente, porque as novas imagens são armazenadas após a última imagem gravada.*
- *Imagens com tamanho diferentes de 640x480, 1024 x 768 e 1280 x 960 serão exibidas como minifotos. As minifotos não podem ser transferidas para um Computador.*
- *Imagens feitas em outros dispositivos (como JV CGR-DVM70), que não são compatíveis com DCF, não podem ser vistas com esta câmera de vídeo. "UNSUPPORTED FILES" será exibido.*

Reprodução Automática de Imagens

É possível navegar através de todas as imagens armazenadas no cartão de memória.

1 Execute os passos **1 - 6** da "Reprodução Normal de Imagens".
2 Pressione ►/II para começar a Auto Reprodução.
   • Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◄◄) durante a Auto Reprodução para exibição em ordem decrescente.
   • Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (►►) durante a Auto Reprodução para exibição em ordem crescente.
3 Para finalizar, pressione ■.

Reprodução de Video clips

Permite assistir video clips (☞ pág. 48) armazenados no cartão de memória.

1 Insira o cartão de memória (☞ pág. 17).

2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".

3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY", enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
- O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL ou SOUND), que foi reproduzido pela última vez, é exibido.

5 Se a reprodução de imagem (IMAGE) ou reprodução de video clip (E-MAIL CLIP) aparecer na tela, pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.

6 Pressione + ou - para selecionar "E-MAIL CLIP" e então pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução de video clip (EMAIL-CLIP) aparece.

7 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) para selecionar os arquivos anteriores. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (▶▶) para selecionar o próximo arquivo.
- Pressionando **INFO**, pode-se obter detalhes do arquivo exibido (☞ pág. 30).
- É possível também verificar os arquivos desejados, usando a Tela de Índice (☞ pág. 30).

8 Para iniciar a reprodução, pressione **▶/II**.

9 Para parar a reprodução , pressione **■**.

Reprodução de Efeitos de Som Digital

12 efeitos de som estão pré armazenados no cartão de memória fornecido. É possível ouvir os efeitos de som. Os efeitos de som podem ser copiados para uma fita (☞ pág. 57).

EXPLOSION	Explosão
SIREN	Sirene
LAUGHTER	Gargalhada
RACE CAR	Carro de corrida
DOOR BELL	Campainha de porta
BUZZER	Buzina
FANFARE	Fanfarra
APPLAUSE	Aplauso
CHEERS	Ovação
BOING	Boing
SCREAM	Grito
JEERS	Vaia

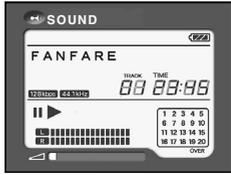
1 Insira o cartão de memória fornecido (☞ pág. 17).

2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".

3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY", enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
- O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL ou SOUND), que foi reproduzido pela última vez, é exibido.

5 Se a reprodução de imagem (IMAGE) ou reprodução de video clip (E-MAIL CLIP) aparecer na tela, pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.

6 Pressione + ou - para selecionar "SOUND" e então pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução de som digital (SOUND) aparece.

7 Para reproduzir efeitos sonoros, pressione **▶/II**.
- Todos os sons são reproduzidos em ordem crescente.

NOTAS:
- *Na tela de reprodução de som digital: Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) para selecionar o arquivo anterior. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (▶▶) para selecionar o próximo arquivo.*
  - Pressionando **INFO**, pode-se obter detalhes do arquivo exibido (☞ pág. 30).
- É possível também verificar os arquivos desejados, usando Índice de Reprodução de Arquivos (☞ *pág. 30).*

Índice de Reprodução de Arquivos

Pode-se ver ao mesmo tempo, diferentes arquivos armazenados no cartão de memória. Este sistema possibilita localizar um arquivo desejado facilmente.

1 **Índice de Reprodução de arquivos de imagem**, execute passos **1** - **6** da “Reprodução Normal de Imagens” (☞ pág. 28).

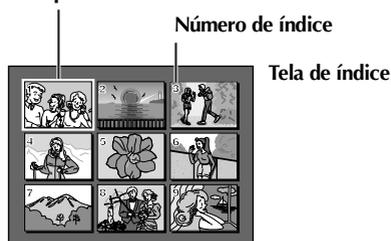
Índice de Reprodução de arquivos de vídeo execute passos **1** - **6** da “Reprodução de Video clips” (☞ pág. 29).

Índice de Reprodução de arquivos de som, execute passos **1** - **6** da “Reprodução de Efeitos de Som Digital” (☞ pág. 29).

2 Pressione **INDEX**. A Tela de Índice do tipo selecionado de arquivo aparece.

Arquivos selecionados

Número de índice

Tela de índice

3 Pressione + ou - para mover a moldura para o arquivo desejado.
- Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) para selecionar o arquivo anterior. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (▶▶) para selecionar o próximo arquivo.

4 Pressione **SET/SELECT**. O arquivo selecionado é exibido.
- Pressionando INFO, pode-se obter detalhes do arquivo exibido (☞ coluna direita).

Visualizando Informações do Arquivo

É possível obter importantes informações do arquivo, pressionando o Botão **INFO**, durante a reprodução normal ou na tela de índice de reprodução.

DCF	:	Pasta e número do arquivo (somente IMAGEM).
FOLDER	:	Nome da Pasta (☞ pág. 34).
FILE	:	Nome do arquivo (☞ pág. 34).
DATE	:	Data de criação do arquivo.
SIZE	:	Tamanho da imagem (IMAGEM / VIDEO CLIP somente).
QUALITY	:	Qualidade da imagem (IMAGEM somente).
TIME	:	Tempo da Reprodução (VIDEO CLIP/ SOM somente).
PROTECT	:	Quando ajustado para “ON”, o arquivo é protegido de apagamentos acidentais (☞ pág. 31).

```
DCF      :100-0010
FOLDER   :100JVCGR
FILE     :DVC00010
DATE     :OCT 03 02
SIZE     :1024X768
QUALITY  :FINE
PROTECT  :OFF
```

Tela de informação

- Pressione o Botão INFO novamente para fechar a Tela de Informação.

NOTA:
Com imagens feitas em outros dispositivos ou processadas em um Computador, “QUALITY: – – –” será exibido.

Removendo as Indicações do Display

1 Execute os passos **1** - **6** de “Reprodução Normal de Imagens” (☞ pág. 28).

2 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparecerá.

3 Pressione + ou - para selecionar “ DISPLAY” e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparecerá.

4 Pressione + ou - para selecionar “OFF” e pressione **SET/SELECT**. O indicador do modo de operação e o indicador de bateria ( ) desaparecerão.

• Para visualizar os indicadores novamente, selecione “ON”.

Indicador do modo de operação

Indicador da bateria

Protegendo os Arquivos

O modo de Proteção ajuda prevenir os apagamentos acidentais de arquivos.

1 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17)

2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para “MEMORY”.

3 Ajuste a Chave de Alimentação para “PLAY” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

• O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL CLIP ou SOUND) que foi reproduzido pela última vez, é visualizado.

Se desejar selecionar um tipo de arquivo adicional, siga para o passo 5.
Se não, siga para o passo 7.

5 Pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.

6 Pressione **+** ou **-** para selecionar o tipo de arquivo desejado e pressione **SET/SELECT**.

7 Pressione **MENU**. A Tela de Menu aparece.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

8 Pressione **+** ou **-** para selecionar “PROTECT” e pressione **SET/ SELECT**. O Menu secundário aparece.

Para proteger o arquivo atual exibido

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar “CURRENT” e pressione **SET/SELECT**. A tela PROTECT aparece.

10 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) ou para a direita (▶▶) para selecionar o arquivo desejado.

11 Pressione **+** ou **-** para selecionar “EXECUTE” e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar a proteção, selecione “RETURN”.
- Repita os passos **10** e **11** para todos os arquivos que desejar proteger.

《PROTECT》
PROTECTED
◀◀ RETURN ▶▶

Para proteger todos os arquivos armazenados no cartão de memória.

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar “PROT.ALL” e pressione **SET/SELECT**. A tela PROTECT aparece.

10 Pressione **+** ou **-** para selecionar “EXECUTE” e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar a proteção, selecione “RETURN”.

NOTAS:
- *Se “🔑” aparecer, o arquivo visualizado atual está protegido.*
- *Quando o cartão de memória é inicializado ou corrompido, até os arquivos protegidos são deletados. Caso não queira perder arquivos importantes, transfirá-os para um Computador e salve-os.*

Para Remover a Proteção

Antes de continuar, execute os passos **1 - 8** de “Protegendo os Arquivos” (☞ pág. 31).

Para remover a proteção do arquivo atual visualizado

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar “CURRENT” e pressione **SET/SELECT**. A tela PROTECT aparece.

10 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) ou para a direita (▶▶) para selecionar o arquivo desejado.

11 Pressione **+** ou **-** para selecionar “EXECUTE” e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar a seleção, selecione “RETURN”.
- Repita os passos **10** e **11** para remover a proteção de todos arquivos desejados.

Para remover proteção de todos arquivos armazenados no cartão de memória.

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar “CANC.ALL” e pressione **SET/SELECT**. A tela PROTECT aparece.

10 Pressione **+** ou **-** para selecionar “EXECUTE” e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar a seleção, selecione “RETURN”.

Apagando Arquivos

Os arquivos armazenados previamente podem ser apagados um por vez ou todos de uma vez.

1 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).

2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".

3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
- O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL CLIP ou SOUND) que foi reproduzido pela última vez, é visualizado.

Se desejar selecionar um tipo de arquivo adicional, siga para o passo **5**.
Se não, siga para o passo 7.

5 Pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.

6 Pressione **+** ou **-** para selecionar o tipo de arquivo desejado e pressione **SET/SELECT**.

7 Pressione **MENU**. A Tela de Menu aparece.

8 Pressione **+** ou **-** para selecionar "DELETE" e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparece.

Para apagar o arquivo atual exibido

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar "CURRENT" e pressione **SET/SELECT**. A tela DELETE aparece.

10 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) ou para a direita (▶▶) para selecionar o arquivo desejado.

11 Pressione **+** ou **-** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar o apagamento, selecione "RETURN".

- Repita os passos **10** e **11** para todos os arquivos que desejar apagar.

NOTA:
Se o ícone "🔑" aparecer, o arquivo selecionado está protegido e não pode ser apagado.

Para apagar os arquivos armazenados no cartão de memória

9 Pressione **+** ou **-** para selecionar "ALL" e pressione **SET/SELECT**. A tela DELETE aparece.

10 Pressione **+** ou **-** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar o apagamento, selecione "RETURN".

NOTAS:
- *Arquivos protegidos (☞ pág. 31) não podem ser deletados. Para deletá-los, remova a proteção primeiro.*
- *Uma vez deletados, os arquivos não podem ser restaurados.*

Verifique os arquivos antes de deletá-los.

CUIDADOS:
Não remova o cartão de memória ou execute qualquer outra operação (como desligar a câmera de vídeo) durante o apagamento.
Também assegure-se de usar o Adaptador/Carregador CA, pois o cartão de memória pode ser danificado se a bateria exaurir enquanto estiver apagando. Se o cartão de memória ficar corrompido, inicialize-o (☞ pág. 36).

Criando uma Nova Pasta

Novas imagens estáticas que serão tiradas podem ser separadas de imagens antigas reajustando o nome de arquivo para DVC00001; essas novas imagens serão armazenadas em uma nova pasta.

1. Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
2. Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".
3. Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4. Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
   - O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL CLIP ou SOUND) que foi reproduzido pela última vez é exibido.
5. Se a tela de reprodução de video clip (E-MAIL CLIP, (☞ pág. 29)) ou de reprodução de som digital (SOUND, (☞ pág. 29)) aparece, pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.
6. Pressione **+** ou **–** para selecionar "IMAGE" e pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução de imagem (IMAGE) aparece.
7. Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.
8. Pressione **+** ou **–** para selecionar "NO. RESET" e pressione **SET/SELECT**. A tela NO. RESET aparece.
9. Pressione **+** ou **–** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**. A nova pasta (como "101JVCGR") será aberta e o próximo arquivo que for feito começará de DVC00001.

Nomes de Pastas e Arquivos
Cada vez que uma imagem for feita, o nome do arquivo criado será um número acima do maior número de arquivo, que está em uso. Mesmo que um arquivo intermediário seja apagado, seu número não será utilizado para uma nova imagem, a nomeação continuará em ordem crescente. Se os nomes dos arquivos atingirem DVC09999, uma nova pasta será criada (como "101JVCGR") e o próximo arquivo iniciará novamente por DVC00001.

Ajustando a Informação de Impressão (Ajuste DPOF)

Esta câmera de vídeo é compatível com o padrão DPOF (Digital Print Order Format) preparada para suportar futuros sistemas, como impressão automática. É possível selecionar um dos 2 ajustes de informação de impressão para imagens armazenadas no cartão de memória: "Para Imprimir Todas Imagens (Uma Impressão Para Cada)" ou "Para Imprimir Selecionando Imagens e Número de Impressões".

NOTAS:
- *Se você inserir um cartão de memória já ajustado como mostrado acima em uma impressora compatível com DPOF, ela imprimirá as imagens estáticas selecionadas automaticamente.*
- *Para imprimir imagens gravadas em uma fita, primeiro duplique-as para um cartão de memória (☞ pág. 64).*

Para Imprimir Todas Imagens (Uma Impressão Para Cada)

1. Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
2. Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".
3. Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4. Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
   - O tipo de arquivo (IMAGE, E-MAIL CLIP ou SOUND) que foi reproduzido pela última vez, é exibido.
5. Se a tela de reprodução de video clip (E-MAIL CLIP, (☞ pág. 29)) ou de reprodução de som digital (SOUND, (☞ pág. 29)) aparece, pressione **SET/SELECT**. A tela MEMORY SELECT aparece.
6. Pressione **+** ou **–** para selecionar "IMAGE" e pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução de imagem (IMAGE) aparece.
7. Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.
8. Pressione **+** ou **–** para selecionar "DPOF" e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparece.

9. Pressione **+** ou **–** para selecionar "ALL 1" e pressione **SET/SELECT**. A tela DPOF aparece.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

10 Pressione **+** ou **–** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução normal aparece.

- Para cancelar a seleção, selecione "RETURN".

Para Imprimir Selecionando Imagens e Número de Impressões

1 Execute passos **1** – **8** de "Para Imprimir Todas Imagens (Uma Impressão Para Cada)" (☞ pág. 34).

2 Pressione + ou - para selecionar "CURRENT" e pressione o botão **SET/SELECT**. A tela DPOF aparece.

3 Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) ou para a direita (▶▶) para selecionar o arquivo desejado.

4 Pressione + ou - para selecionar a indicação de número (00) e pressione **SET/SELECT**.

5 Selecione o número de impressões, pressionando + para aumentar o número ou - para diminuir o número e então pressione **SET/SELECT**.

- Repita os passos **3** ao **5** para o número desejado de impressões.
- O número de impressões pode ser ajustado até 15.
- Para corrigir o número de impressões, selecione a imagem novamente e altere o número.

6 Pressione **+** ou **–** para selecionar "RETURN" e pressione **SET/SELECT**. Aparece "SAVE?".

- Se não fizer nenhum ajuste nos passos **3** ao **5**, a Tela do Menu reaparece.

7 Pressione **+** ou **–** para selecionar "EXECUTE" para salvar os ajustes feitos e pressione **SET/SELECT**.
- Para cancelar a seleção, selecione "CANCEL".

Para Restaurar o Número de Impressões

1 Execute os passos **1** – **8** de "Para Imprimir Todas Imagens (Uma Impressão Para Cada)" (☞ pág. 34).

2 Pressione **+** ou **–** para selecionar "RESET" e pressione **SET/SELECT**. A tela DPOF aparece.

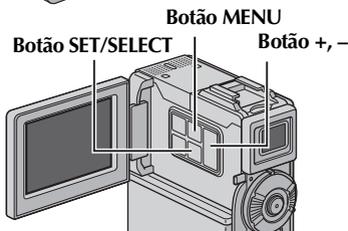
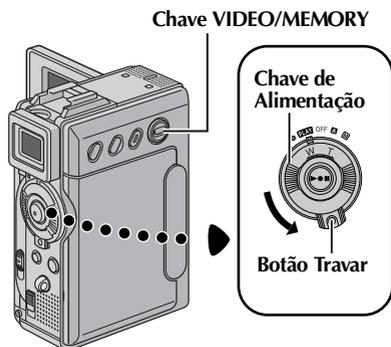
3 Pressione **+** ou **–** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**. A tela de reprodução normal aparece.
- Para cancelar seleção, selecione "RETURN".
- O número de impressões é restaurado para 0 para todas imagens.

CUIDADO:
Durante a execução dos passos acima, nunca desconecte a alimentação, pois isso poderá causar danos ao cartão de memória.

Inicializando um Cartão de Memória

Inicialize o cartão de memória a qualquer momento.
Depois da inicialização, todos arquivos e dados armazenados no cartão de memória, incluindo os que tenham sido protegidos, são apagados.

1 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para “MEMORY”.
2 Ajuste a Chave de Alimentação para “PLAY” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
3 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
4 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.

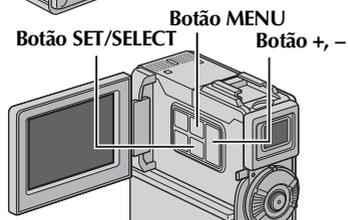
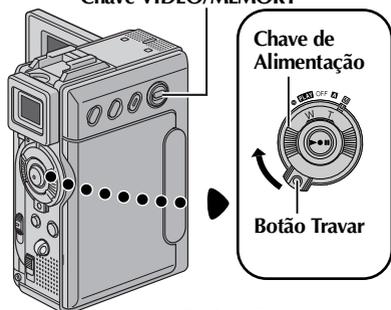
5 Pressione **+** ou **–** para selecionar “FORMAT” e pressione **SET/SELECT**. A tela FORMAT aparece.

6 Pressione **+** ou **–** para selecionar “EXECUTE” e pressione **SET/SELECT**. O cartão de memória é inicializado.
- Quando a inicialização é finalizada, “NO IMAGES STORED”, “NO E-MAIL CLIP STORED” ou “NO SOUND FILES” aparece.
- Para cancelar a inicialização, selecione “RETURN”.

CUIDADO:
Não execute qualquer outra operação (como desligar a câmera de vídeo) durante a inicialização.
Recomenda-se usar o Adaptador/Carregador CA fornecido, pois o cartão de memória pode ser corrompido se a bateria exaurir durante a inicialização. Se o cartão de memória ficar danificado, inicialize-o.

RECURSOS AVANÇADOS

CONTEÚDO

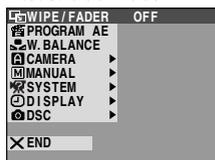
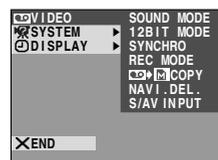
Mudando os Ajustes do Menu

Esta câmera é equipada com um sistema amigável de Tela de Menu, que simplifica muito dos ajustes mais detalhados da câmera (☞ pág. 38 – 51).

1 Para Menus de Gravação D.S.C e de Vídeo:
- Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO" ou "MEMORY".
- Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

Para Menus de Reprodução de Vídeo:
- Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".
- Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
- Para Menus de Reprodução D.S.C., recorra a "REPRODUÇÃO D.S.C." (☞ pág. 28).

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

3 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.

Tela do Menu para o Menu de Gravação D.S.C. e de Vídeo

Tela do Menu para o Menu de Reprodução de Vídeo

4 Pressione **+** ou **–** para selecionar a função desejada e pressione **SET/SELECT**. O menu da função selecionada aparece.

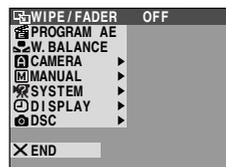
5 O ajuste de procedimentos futuros, depende da função selecionada.

Menus sem Menus secundários

— WIPE/FADER, PROGRAM AE, W. BALANCE

1) Pressione **+** ou **–** para selecionar o parâmetro.

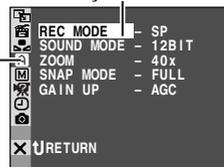
Exemplo: Menu PROGRAM AE

2) Pressione **SET/SELECT**. A seleção está completa. A Tela do Menu retorna.
- Repita o procedimento se desejar ajustar outros menus de funções.

3) Pressione **MENU** novamente. A Tela do Menu fecha.

Menus com Menus secundários

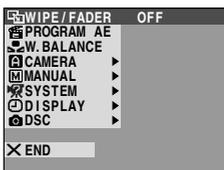
— CAMERA, MANUAL, SYSTEM, DISPLAY, DSC, VIDEO

1) Pressione **+** ou **–** para selecionar a função desejada e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparece.

Exemplo: Menu CAMERA

2) Pressione **+** ou **–** para selecionar o parâmetro desejado.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

3) Pressione **SET/SELECT**. A seleção é completa.
- Repita o procedimento se desejar ajustar outros menus de funções.

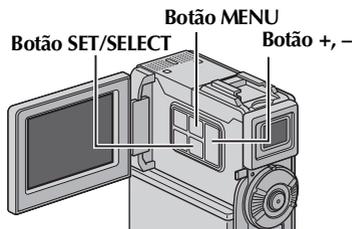
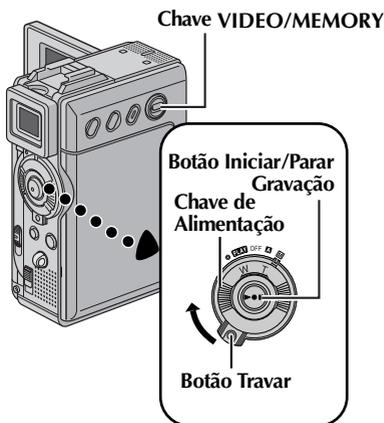
4) Pressione **SET/SELECT**. A Tela do Menu retorna.
- Repita o procedimento se desejar ajustar outros menus de funções.

5) Pressione **SET/SELECT** novamente. A Tela do Menu fecha.

NOTAS:
- *Os ajustes "A CAMERA" são ativados quando a Chave de Alimentação é ajustada para "A" e "M". Entretanto, os menus ajustados podem ser mudados somente quando a Chave de Alimentação está ajustada para "M".*
- *Os ajustes "M MANUAL" são ativados somente quando a Chave de Alimentação é ajustada para "M".*
- *As funções " SYSTEM" e " DISPLAY" (que são ajustadas quando a Chave de Alimentação está ajustada para "M") também são aplicadas quando a Chave de Alimentação é ajustada para "PLAY". O menu "CLOCK ADJ." somente aparece quando a Chave de Alimentação está ajustada para "M".*
- *Os ajustes " DISPLAY" são efetivos mesmo quando a Chave de Alimentação está ajustada para "A". Entretanto, os menus ajustados podem ser mudados somente quando a Chave de Alimentação é ajustada para "M".*
- *A indicação de data pode ser ligada ou desligada, pressionando a tecla **DISPLAY** no controle remoto (fornecido). (☞ pág. 25, 62, 74).*

Efeitos de Fusão/Passagem de Cenas

Estes efeitos lhe permite criar transições de cena ao estilo profissional. Utilize-os para sofisticar a transição de uma cena para outra.

IMPORTANTE:
Alguns efeitos de Fusão/Passagem não podem ser usados com certos modos de Programas AE com efeitos especiais (☞ pág. 41). Se um Efeito de Fusãor/Passagem não disponível for selecionado, o seu indicador piscará ou apagará.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Fusão (wipe) ou Passagem (fader) operam quando a gravação de vídeo é iniciada ou paralisada.

1 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

2 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

3 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

4 Ajuste " WIPE/FADER" para o modo desejado (☞ pág. 38).
- O indicador do efeito selecionado aparece.

5 Pressione o Botão Start/Stop de Gravação para iniciar ou parar a gravação. O efeito selecionado Fade-in/out ou Wipe-in/out opera.

Para desativar o efeito selecionado...
Selecione "OFF" no passo **4**.

NOTAS:
- *É possível selecionar outros efeitos para " WIPE/FADER" durante a gravação.*
- *Pode-se estender o comprimento da Fusão ou Passagem, pressionando e segurando o Botão Iniciar/Parar Gravação.*

WIPE/FADER

(: pré ajuste de fábrica)

Indicador	Parâmetro	Descrição
—	**OFF**	Desabilita o efeito.
WH	**FADER–WHITE**	Efetua a fusão de abertura ou encerramento com uma tela branca.
BK	**FADER–BLACK**	Efetua a fusão de abertura ou encerramento com uma tela preta
B.W	**FADER–B.W**	Efetua a fusão de abertura para uma tela colorida a partir de uma tela preta e branca ou a fusão de encerramento a partir de uma tela colorida para uma preta e branca.
	WIPE – CORNER	Efetua a passagem de abertura sobre uma tela negra, a partir do canto superior direito em direção ao canto inferior esquerdo, revelando a cena ou efetua a passagem de encerramento a partir do canto inferior esquerdo para o canto superior direito, deixando uma tela negra.
	WIPE – WINDOW	Efetua a passagem de abertura sobre uma tela negra a partir do centro da tela em direção aos cantos, revelando a cena ou efetua a passagem de encerramento a partir dos cantos para o centro, deixando uma tela negra.
	WIPE – SLIDE	Efetua a passagem de abertura de cena da direita para a esquerda ou a passagem de encerramento de cena da esquerda para a direita.
	WIPE – DOOR	Efetua a passagem de abertura com as duas metades de uma tela negra se abrindo para a esquerda e a direita revelando a cena ou efetua a passagem de encerramento, com uma tela negra reaparecendo da esquerda e da direita para cobrir a cena.
	WIPE – SCROLL	Efetua a passagem de abertura da cena a partir da base, em direção ao topo de uma tela negra ou a passagem de encerramento a partir do topo para a base, deixando uma tela negra.
	WIPE–SHUTTER	Efetua a passagem de abertura de cena em direção ao centro de uma tela negra, a partir do topo e da base ou a passagem de encerramento da cena a partir do centro em direção ao topo e a base, deixando uma tela negra.

Programas AE com Efeitos Especiais

IMPORTANTE:
Alguns modos de Programa AE com efeitos especiais não podem ser utilizados com certos efeitos de Fusão/Passagem de Cenas (☞ pág. 39). Quando um modo que não pode ser utilizado for selecionado, o seu indicador piscará ou desparecerá.

1 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

3 Ajuste " PROGRAM AE" para o modo desejado (☞ pág. 38).
- O indicador do modo selecionado aparece.

Para desativar o modo selecionado…
Selecione "OFF" no passo **3**.

NOTAS:
- *Um Programa AE com efeitos especiais pode ser mudado durante a gravação ou durante a Espera de Gravação.*
- *Alguns modos de Programa AE com efeitos especiais não podem ser utilizados durante Night-Alive.*

PROGRAM AE

(▭ : Pré-ajuste de fábrica)

Indicador	Parâmetro	Descrição
—	**OFF**	Desabilita o Programa AE com efeitos especiais.
	NIGHTALIVE	**Night-Alive (NIGHTALIVE)** Torna os objetos ou áreas escuras mais iluminados do que estariam sob uma boa iluminação natural. A imagem gravada pode ter um efeito estroboscópico devido a baixa velocidade do obturador. • A velocidade do obturador está sendo automaticamente ajustada para fornecer até 30 vezes mais sensibilidade. • "A" aparece ao lado de " " enquanto a velocidade do obturador está sendo automaticamente ajustada. **NOTAS:** • *Durante Night-Alive, as seguintes funções ou ajustes não podem ser ativadas e seus indicadores piscam ou desaparecem:* • *Alguns modos de"Programas AE com Efeitos Especiais" (☞ pág. 41).* • *"GAIN UP" no Menu CAMERA (☞ pág. 44).* • *"DIS" no Menu MANUAL (☞ pág. 45).* • *Durante Night-Alive, pode ser difícil ajustar o foco da câmera. Para prevenir isto, o uso de um tripé é recomendado.*
1/60	**SHUTTER 1/60**	A velocidade de obturação é fixada em 1/60 de segundo. Faixas pretas que geralmente aparecem quando se filma uma tela de televisor, tornam-se mais estreitas.
1/100	**SHUTTER 1/100**	A velocidade de obturação é fixada em 1/100 de segundo. A cintilação que ocorre quando se filma sob uma luz fluorescente ou uma lâmpada de vapor mercúrio é reduzida.
	SPORTS	**(Velocidade de obturação variável: 1/250 – 1/4000)** Esta definição possibilita a captura de imagens em movimento rápido um quadro por vez para reprodução posterior em câmera lenta vívida e estável. Quanto mais rápida a velocidade de obturação, mais escura se torna a imagem. Use a função do obturador sob boas condições de iluminação.
	SNOW	Realiza a compensação de motivos que possam aparecer demasiadamente escuros, quando filmados sob ambientes extremamente iluminados, tais como na neve.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

	SPOTLIGHT	Realiza a compensação de motivos que possam aparecer demasiadamente iluminados quando filmados sob iluminação direta extremamente intensa, como holofotes. **NOTA:** *"SPOTLIGHT" possui o mesmo efeito que –3 com o controle de exposição (☞ pág. 55).*
	TWILIGHT	Faz com que as cenas noturnas se pareçam mais naturais. O Ajuste de Equilíbrio do Branco (☞ pág. 42, 56) é automaticamente ajustado para "☀", mas pode ser mudado para o seu parâmetro desejado. Quando Twilight é escolhido, a câmera ajusta automaticamente o foco a partir de aproximadamente 10 m até o infinito. A menos de 10 m, regule o foco manualmente. O flash não dispara neste modo.
	SEPIA	As cenas gravadas apresentam um matiz acastanhado similar às fotos antigas. Combine-o com o modo Cinema para produzir uma aparência clássica.
B/W	**MONOTONE**	Como filmes clássicos em preto e branco, a sua filmagem é transformada em preto e branco. Use-o com o modo Cinema para aprimorar o efeito de "filmes clássicos".
	CLASSIC FILM*	Proporciona às cenas gravadas um efeito estroboscópico.
	STROBE*	A sua gravação parecerá uma série de tomadas instantâneas consecutivas.
	MIRROR*	Cria uma imagem espelhada na metade direita da tela, justapondo a imagem normal na outra metade.

* Disponível somente quando a Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO".

Ajuste de Equilíbrio do Branco

W. BALANCE

(: Pré-ajuste de fábrica)

Para detalhes, consulte "Ajuste do Equilíbrio do Branco" (☞ pág. 56).

—	**AUTO**	O Equilíbrio do Branco é ajustado automaticamente.
	MWB	Ajuste o Equilíbrio do Branco manualmente, quando filmar sob vários tipos de iluminação.
☀	**FINE**	Ao ar livre em um dia ensolarado.
	CLOUD	Ao ar livre num dia nublado.
	HALOGEN	Quando uma luz de vídeo ou uma iluminação similar for utilizada.

Menu Camera

A CAMERA

([ ] : Pré-ajuste de fábrica)

Modo de Gravação

Permite-lhe ajustar o modo de gravação (SP ou LP).

NOTAS:
- *Dublagem de Áudio (☞ pág. 70) e Edição por Inserção (☞ pág. 72) são possíveis em fitas gravadas no modo SP.*
- *Se o modo de gravação é alterado durante a gravação, as imagens ficarão borradas no ponto de transição.*
- *Recomenda-se que as fitas gravadas nesta câmera de vídeo no modo LP, sejam reproduzidas na mesma.*
- *Durante a reprodução de uma fita gravada em outra câmera de vídeo, poderá apresentar blocos de ruído ou haver algumas pausas momentâneas no som.*

REC MODE	**SP**	Standard Play—normal
	LP	Long Play—mais econômico, fornecendo 1½ vezes o tempo de gravação.

Modo de Som

SOUND MODE	**12 BIT**	Possibilita a filmagem na fita com som estéreo em quatro canais separados, sendo recomendado para uso na execução de dublagem de áudio (Equivalente ao modo de 32 kHz de modelos anteriores).
	16 BIT	Possibilita a filmagem na fita com som estéreo em dois canais separados (Equivalente ao modo de 48 kHz de modelos anteriores).

Zoom

ZOOM	**10X**	Quando se ajusta para “10X” durante a utilização do Zoom Digital, a magnificação do zoom será reajustada para 10X e o Zoom Digital será desativado.
	40X*	Permite-lhe utilizar o Zoom Digital. Mediante o processamento e a magnificação digital das imagens, é possível efetuar o zoom a partir de 10X (limite do zoom ótico) a um máximo de 40X de magnificação digital.
	200X*	Permite-lhe utilizar o Zoom Digital. Mediante o processamento e a magnificação digital das imagens, é possível efetuar o zoom a partir de 10X (limite do zoom ótico) a um máximo de 200X de magnificação digital.

* Disponível somente quando a Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para “VIDEO”.

Modo de Tomada Fotográfica para Gravação

Para maiores detalhes no procedimento, consulte "Tomada Fotográfica (Para gravação de vídeo)" (☞ pág. 52).

SNAP MODE	FULL	Modo de Tomada Fotográfica sem moldura
	NEGA	Modo Nega
	PIN-UP	Modo Pôster
	FRAME	Modo de Tomada Fotográfica com moldura

Há um som de fechamento de um obturador.

Gain up

GAIN UP	OFF	Possibilita filmar cenas escuras sem efetuar ajustes na intensidade de brilho da imagem.
	AGC	A aparência geral pode ser granulosa, mas a imagem é clara.
	AUTO ☼A	A velocidade de obturação é automaticamente ajustada (1/30 – 1/200 seg.). A filmagem de um objeto pouco ou insatisfatoriamente iluminado a uma velocidade de obturação de 1/3 0seg. proporcionará uma imagem mais clara do que no modo AGC, mas os movimentos do objeto não serão suaves ou naturais. O aspecto geral pode ficar granuloso. Enquanto a velocidade de obturação estiver sendo ajustada automaticamente, "☼A" é exibido.

Menu Manual

MANUAL (: Pré-ajuste de fábrica)

Estabilização de Imagem Digital

DIS	OFF	Para compensar imagens instáveis causadas por tremulações da câmera de vídeo, particularmente quando utilizar altas magnificações. **NOTAS:** *• Pode não ser possível obter uma estabilização precisa, caso a tremulação da mão seja excessiva ou sob as seguintes condições:* *• Quando filmar objetos com listras verticais ou horizontais.* *• Quando filmar objetos escuros ou imprecisos.* *• Quando filmar objetos contra luz (muito forte) .* *• Quando filmar cenas com movimentos em várias direções.* *• Quando filmar cenas com fundo de baixo contraste.* *• Desative este modo quando for gravar com a câmera sobre um tripé.* *• O indicador “” piscará ou apagará quando o Estabilizador não puder ser usado.*
	ON	

Self-Timer

SELF TIMER	OFF	Consulte “Self-Timer (Gravação automática)” (☞ pág. 53).
	ON	

Gravação de 5 segundos

Grave as férias ou um evento importante em clips de 5 segundos para manter o movimento de ação. Esta função está disponível apenas para gravação de vídeo.

1 Ajuste “5S” para “5S” (☞ pág. 38).
• “5S” aparece.

2 Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para iniciar a gravação e depois de 5segundos, a câmera de vídeo entra no modo Espera de Gravação automaticamente.
• Mesmo se você pressionar o Botão Iniciar/Parar Gravação novamente dentro de 5segundos após o início da gravação, o modo Espera de Gravação não é ativado.

3 Para sair do modo 5S, selecione “OFF” no passo **1**.

Para realizar uma Tomada Fotográfica no modo de gravação 5-segundos…
Em vez de pressionar o Botão Iniciar/Parar Gravação no passo **2**, selecione o modo de Tomada Fotográfica no Menu CAMERA (☞ pág. 44) e então pressione **SNAPSHOT**. A câmera de vídeo grava uma imagem estática de 5 Segundos. Quando “5S” está ajustado para “Anim.”, esta função não é disponível.

5S	OFF	Desativa Gravação de 5 Segundos.
	5S	Ativa Gravação de 5 Segundos.
	Anim.	Permite-lhe gravar apenas alguns quadros. Usando um objeto inanimado e mudando a sua posição entre as tomadas, é possível gravar o objeto como se ele estivesse em movimento. **NOTA:** *Quando “5S” está ajustado para “Anim.”, o modo Gravação de 5 Segundos não estará disponível. Será feita a gravação de Animação de apenas alguns quadros.*

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Ajuste de Telefoto Máximo

Geralmente, a distância até um objeto focalizado pela objetiva depende da magnificação do zoom. A menos que haja uma distância de mais de 1 m até o objeto, a objetiva estará fora de foco no ajuste de telefoto máximo .

TELE MACRO	**OFF**	Desativa a função.
	ON	Quando ajustado para "ON", o usuário pode filmar o maior objeto possível a uma distância de aprox. 60 cm Dependendo da posição do zoom, a objetiva poderá sair de foco.

Modo Wide (panorâmico)

WIDE MODE	**OFF**	Grava sem nenhuma alteração na proporção da tela. Para a reprodução em televisores de tela normal.
	CINEMA*	Insere barras pretas no topo e na base da tela. O indicador aparece. Durante a reprodução em televisores de tela panorâmica, as barras pretas no topo e na base da tela são cortadas e a proporção da tela torna-se 16:9. Quando for usar este modo, consulte o manual de instruções do seu televisor de tela panorâmica. Durante reproduções/gravações em televisores 4:3/monitor LCD/visor eletrônico, as barras pretas são inseridas no topo e na base da tela para que a imagem apareça como um filme 16:9 com legenda.
	SQUEEZE* W	Para reprodução em televisores de proporção 16:9. Expande naturalmente a imagem para ajustar a tela sem distorção. O indicador W aparece. Quando for usar este modo, consulte o manual de instruções do seu televisor de tela panorâmica. Durante reproduções/gravações em televisores 4:3/monitor LCD/visor eletrônico, a imagem é alongada verticalmente.
	S.WIDE*	O indicador aparece. A atuação do zoom é ampliada até o máximo do zoom ótico na faixa de grande angular. Este ajuste de grande angular é equivalente a utilização de uma lente de conversão wide de 0,9X. A aproximação da imagem (zoom) é possível de 0,9X até os ajustes no Menu CAMERA para ampliação. Este modo é apropriado para filmar em ambientes pequenos.

* Disponível somente quando a Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO".

Wind cut (corte do ruído de vento)

WIND CUT	**OFF**	Desabilita a função.
	ON	Ajuda cortar o ruído produzido pelo vento. O indicador "" aparece. A qualidade do som será alterada. Isto é normal.

Menu System

SYSTEM

(▭ : Pré-ajuste de fábrica)

Beep e som do obturador

BEEP	OFF	Mesmo que não emitido durante a filmagem, o som do obturador é gravado na fita.
	BEEP	O sinal sonoro é emitido quando a alimentação é ligada ou desligada, no início e no término da gravação. Também para ativar o efeito de som do obturador (☞ pág. 27, 52).
	MELODY	No lugar do sinal sonoro, uma melodia soará quando alguma operação for executada. Também ativa o efeito sonoro do obturador (☞ pág. 27, 52).

Ajuste da Lâmpada Indicadora

TALLY	OFF	A lâmpada indicadora permanece desligada todo o tempo.
	ON	A lâmpada indicadora acende para assinalar o início da gravação.

Modo de Demonstração Automática

Demonstra certas funções, tais como Programas AE com efeitos especiais, etc. e pode ser usado para confirmar como tais funções operam. A demonstração terá início nos seguintes casos: (☞ pág. 8)

DEMO MODE	OFF	A Demonstração Automática não se realiza.
	ON	A demonstração tera início nos seguintes casos: • Quando a tela do menu estiver fechada depois que "DEMO MODE" for ativado ("ON"). • Quando "DEMO MODE" está ajustado para "ON" e nenhuma operação for executada por aproximadamente 3 minutos depois que a Chave de Alimentação tiver sido ajustada para "A" ou "M". A execução de alguma operação durante a demonstração, interromperá a demonstração temporariamente. Se nenhuma operação for executada por mais de 3 minutos depois disso, a demonstração será retomada. **NOTAS:** • *Quando uma fita estiver inserida na câmera de vídeo, a demonstração não poderá ser ativada.* • *"DEMO MODE" permanece ativado ("ON") mesmo se a câmera de vídeo estiver desligada.* • *Se "DEMO MODE" permanecer ativado ("ON"), algumas funções não estarão disponíveis. Após assistir a demonstração, ajuste-o para "OFF".*

Tempo de Navegação

NAVIGATION	OFF	A imagem capturada é armazenada no cartão de memória como uma minifoto, quando o tempo de gravação está acima do tempo de navegação. Por exemplo "5SEC" é adequado para gravar cenas curtas com minifotos (☞ pág. 58). Entretanto, as minifotos armazenadas podem ocupar muita memória. Neste caso, é recomendada a utilização de um cartão de memória com grande capacidade.
	5SEC	
	15SEC	
	30SEC	
	60SEC	

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Entrada de Som

SOUND IN	MIC/AUX	Permite a entrada de som do microfone estéreo da câmera de vídeo, quando a Dublagem de Áudio (☞ pág. 70) é executada."MIC" ou "AUX" aparece na Tela de Dublagem, dependendo da entrada de som utilizada.
	D.SOUND	Ativa os efeitos de som gravados no cartão de memória fornecido, quando a Dublagem de Áudio Usando Efeitos Sonoros Digitais (☞ pág. 71) é executada.

Gravação de E-Mail Clip

E-CLIP REC	160 x 120	Consulte "Gravação de E-Mail Clip" (☞ pág. 60).
	240 x 176	

Reinicializando os Ajustes de Menu

CAM RESET	CANCEL	Não altera todos os ajustes para os pré-ajustes de fábrica.
	EXECUTE	Altera todos os ajustes para os pré-ajustes de fábrica.

Menu Display

DISPLAY ([ ] : Pré-ajuste de Fábrica)

Ajuste do Display

ON SCREEN	LCD	Impede o aparecimento das indicações da câmera de vídeo (exceto data, hora e código de tempo) na tela de um televisor.
	LCD/TV	Faz as indicações da câmera de vídeo aparecerem na tela do televisor.

Ajuste de Exibição de Data e Hora

DATE/TIME	OFF	A data/hora não aparece.
	AUTO	Exibe a data/hora por aprox. 5 segundos nos seguintes casos: • Quando a Chave de Alimentação é ajustada de "OFF" para "A" ou "M". • Quando a reprodução inicia. A câmera de vídeo exibe a data/hora quando cenas são gravadas. • Quando a data é alterada durante a reprodução.
	ON	A data/hora sempre aparece.

Ajuste de Código de Tempo

TIME CODE	OFF	O Código de tempo não é exibido.
	ON	O Código de tempo é exibido na câmera de vídeo e no televisor conectado. Os números de quadros não são exibidos durante a gravação.

Ajuste do Relógio

CLOCK ADJ.	Possibilita ajustar a data e hora atual (☞ pág. 15).

Menu DSC

DSC

(: Pré-ajuste de fábrica)

Qualidade de Imagem

QUALITY	FINE STANDARD	O modo de Qualidade de Imagem pode ser selecionado para atender suas necessidades da melhor forma. Dois modos de Qualidade de Imagem estão disponíveis: FINE (ótima) e STANDARD (padrão). **NOTA:** *O número de imagens estocadas depende da qualidade de tela selecionada, bem como, a composição dos elementos nas imagens e do tipo de cartão de memória, que está sendo usado.*

Tamanho da Imagem

IMAGE SIZE	640 x 480 1024 x 768 1280 x 960	O modoTamanho de Imagem pode ser selecionado de acordo com suas necessidades. **NOTA:** *Os ajustes podem ser alterados somente quando a Chave **VIDEO/ MEMORY** estiver ajustada para "MEMORY".*

Número Aproximado de Imagens Armazenáveis

Tamanho/Qualidade da Imagem	Cartão de Memória SD					Cartão MultiMediaCard		
	8 MB*	8 MB**	16 MB*	32 MB*	64 MB*	8 MB*	16 MB*	32 MB*
640 x 480/FINE	46	39	98	205	405	50	105	210
640 x 480/STANDARD	150	134	295	625	1215	160	320	640
1024 x 768/FINE	20	17	46	98	190	25	50	100
1024 x 768/STANDARD	66	55	145	310	605	80	160	320
1280 x 960/FINE	12	11	28	62	120	16	32	64
1280 x 960/STANDARD	44	37	98	205	405	50	100	200

* Opcional
** Fornecido (12 efeitos sonoros pré-armazenados)

Seleção de mídia para gravação

REC SELECT	(fita)	Quando a gravação Snapshot é executada com a Chave **VIDEO/ MEMORY** ajustada para "VIDEO", imagens estáticas são gravadas somente em fita.
	➡(fita)/➡ M	Quando a gravação Snapshot é executada com a Chave **VIDEO/ MEMORY** ajustada para "VIDEO", imagens estáticas são gravadas somente em fita, mas também no cartão de memória (640 x 480 pixels). Neste modo, a seleção "SNAP MODE" no Menu CAMERA é também aplicável na gravação do cartão de memória.

Menu Video

VIDEO

([ ] : Pré-ajuste de fábrica)

Som de Reprodução

Durante a reprodução da fita, a câmera detecta o modo de som no qual a gravação foi realizada e o reproduz. Selecione o tipo de som para acompanhar a sua imagem de reprodução. De acordo com a explicação na pág. 38, selecione “SOUND MODE” ou “12BIT MODE” da Tela do Menu e ajuste-o para o parâmetro.

NOTAS:

- *O parâmetro “SOUND MODE” está disponível tanto para o som de 12-bits quanto para o de 16-bits. (Nas funções dos modelos anteriores, “12-bit” é chamado de “32 kHz” e “16-bit” é chamado de “48 kHz”).*
- *A câmera de vídeo não pode detectar o modo de som no qual a gravação foi efetuada durante o avanço rápido ou o retrocesso. Durante a reprodução, o modo sonoro é exibido no canto superior esquerdo.*

SOUND MODE	**STEREO**	O som é emitido por ambos os canais “L”(esq.) e “R” (dir.) em estéreo.
	SOUND L	O som é emitido a partir do canal “L” (esq.).
	SOUND R	O som é emitido a partir do canal “R” (dir.).

12BIT MODE	**MIX**	Os sons originais e dublados são combinados e emitidos em estéreo através de ambos os canais “L”(esq.) e “R”(dir.).
	SOUND 1	O som original é emitido pelos canais “L”(esq.) e “R”(dir.) em estéreo.
	SOUND 2	O som dublado é emitido pelos canais “L”(esq.) e “R” (dir.) em estéreo.

Ajuste do Sincronismo

SYNCHRO	**±0.0**	Consultar “Para Edições mais Precisas” (☞ pág. 77).

Modo de Gravação

REC MODE	**SP**	Permite ajustar o modo de gravação de vídeo (SP ou LP) de acordo com a sua preferência. Recomenda-se usar “REC MODE” no Menu VIDEO quando utilizar esta câmera de vídeo como um gravador, durante duplicação digital (☞ pág. 64). **NOTA:** *“REC MODE” pode ser ajustado quando a Chave de Alimentação estiver ajustada para “PLAY” ou “M”.*
	LP	

Duplicando da fita para o cartão de memória

➔ M COPY	**OFF**	Possibilita as Tomadas Fotográficas, durante a reprodução da fita.
	IMAGE	Possibilita a cópia de imagens gravadas na fita para um cartão de memória (☞ pág. 65).
	NAVIGATION	Possibilita elaborar minifotos manualmente, durante a reprodução da fita (☞ pág. 59).

Deletando minifotos

NAVI.DEL.	**IMAGE SEL.**	Consulte “Para apagar minifotos” (☞ pág. 59).
	TAPE SEL.	
	ALL	
	RETURN	

Entrada S-VIDEO/AV

S/AV INPUT	**OFF**	Possibilita a saída do sinal de áudio e vídeo para um televisor, videocassete, etc., via S/AV ou conectores do fone de ouvido.
	"A/V IN"	Possibilita entrada do sinal de áudio e vídeo do conector S/AV (☞ pág. 62).
	S IN	Possibilita a entrada do sinal de áudio e S-video do conector S/AV (☞ pág. 62).

Menu System

SYSTEM

(: Pré-ajuste de fábrica)

BEEP	**OFF**	☞ pág. 47	Cada ajuste é lincado com " SYSTEM", que aparece quando a Chave de Alimentação estiver ajustada para "M" (☞ pág. 38). Os parâmetros são os mesmos como os descritos na pág. 47 .
	BEEP		
	MELODY		
TALLY	**OFF**	☞ pág. 47	
	ON		
DEMO MODE	**OFF**	☞ pág. 47	
	ON		

Menu do visor eletrônico

DISPLAY

(: Pré-ajuste de fábrica)

ON SCREEN	**LCD**	☞ pág. 48	Cada ajuste é conectado com " DISPLAY", que aparece quando a Chave de Alimentação estiver ajustada para "M" (☞ pág. 38). Os parâmetros são os mesmos como os descritos na pág. 48 . **NOTA:** *A indicação de data pode ser ligada e desligada, pressionando a tecla **DISPLAY** no controle remoto (fornecido) (☞ pág. 25, 62, 74).*
	LCD/TV		
DATE/TIME	**OFF**	☞ pág. 48	
	AUTO		
	ON		
TIME CODE	**OFF**	☞ pág. 48	
	ON		

Display

Tomada Fotográfica (Para gravação de vídeo)

Este recurso lhe permite gravar imagens estáticas que se parecem como fotografias na fita.

1 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

2 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

3 Abra o monitor LCD completamente ou o visor eletrônico totalmente.

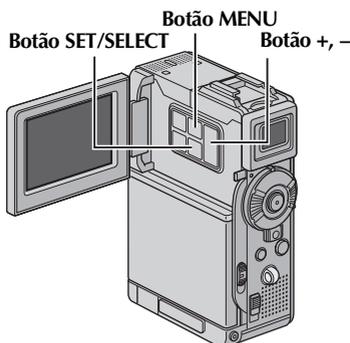
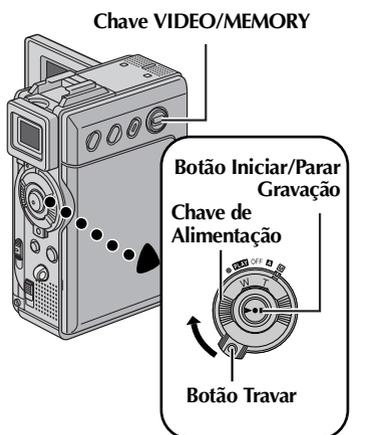
4 Ajuste "SNAP MODE" para o modo desejado (☞ pág. 38, 44).

5 Pressione **SNAPSHOT**.
- O indicador "PHOTO" aparece e uma imagem estática será gravada por aprox. 6 segundos e então a câmera de vídeo entra novamente no modo Espera de Gravação.
- Também é possível realizar a Tomada fotográfica durante a gravação. Uma imagem estática será gravada por aprox. 6segundos e então a gravação normal será retomada.
- Independente da posição da Chave de Alimentação ("A" ou "M"), a gravação de Tomadas Fotográficas é realizada através do modo selecionado.

NOTAS:
- *Para remover o som obturador, consulte "BEEP" na pág. 47 .*
- *Se a gravação de Tomadas Fotográficas não é possível, o indicador "PHOTO" pisca quando **SNAPSHOT** é pressionado.*
- *Se os Programas AE com efeitos especiais (☞ pág. 41) forem acionados, alguns modos de Programas AE com efeitos especiais estarão desabilitados durante a gravação de Tomadas Fotográficas. Neste caso, o ícone pisca.*
- *Se **SNAPSHOT** é pressionado quando "DIS" está ajustado para "ON" (☞ pág. 45), o Estabilizador será desabilitado.*
- *Durante a reprodução, todos os modos de Tomadas Fotográficas exceto o modo Nega estão disponíveis quando "▭ ➧ M COPY" está ajustado para "OFF" no Menu VIDEO. (☞ pág. 50). Entretanto, o som obturador não é escutado.*
- *Durante a gravação de Tomadas Fotográficas, a imagem exibida no visor eletrônico pode ser parcialmente perdida. Entretanto, não há efeito na imagem gravada.*
- *Quando o Cabo de Edição S-Video/AV está conectado ao conector S/AV, o som obturador não é escutado através dos alto-falantes, porém é gravado na fita.*

Modo Motor Drive

Manter **SNAPSHOT** pressionado no passo **5** fornece um efeito similar a fotografias em série. (Intervalo entre imagens estáticas: aprox. 1 segundo).
- O modo Motor Drive é desabilitado quando "REC SELECT" está ajustado para "➧ ▭/➧ M" (☞ pág. 38, 49).

Self-Timer (Gravação automática)

Uma vez ajustada a câmera de vídeo, o operador pode se tornar parte da cena de uma maneira mais natural, adicionando um toque final a uma imagem memorável.

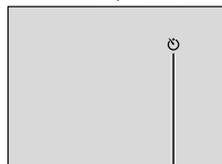
1 Ajuste a Chave de Alimentação para "Ⓜ" enquanto presssiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
- Incline o monitor LCD em 180º, de maneira que você possa visualizar a sua imagem, enquanto grava a si mesmo.

3 Ajuste "SELF TIMER" para "ON ⏲" (☞ pág. 38).

IndicaçãoSelf-Timer

4 Para ativar o Self-Timer para gravação, pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação.
- Após 15 segundos, um sinal sonoro é emitido e a gravação inicia.

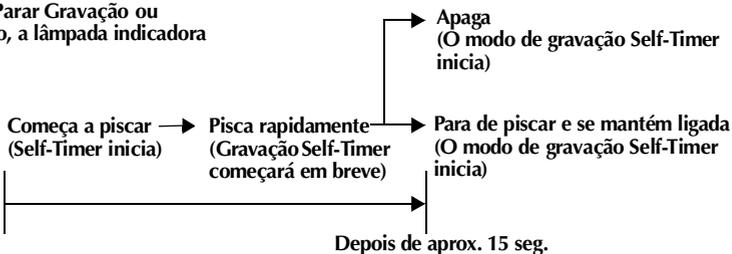
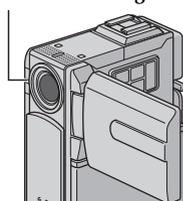
5 Para parar a gravação Self-Timer, pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação novamente.
- A câmera de vídeo volta ao modo Espera de Gravação.

OU

5 Pressione **SNAPSHOT**.
- Após 15 segundos, um sinal sonoro é emitido e a gravação deTomadas Fotográficas inicia. Após isto, a câmera de vídeo volta ao modo Espera de Gravação.

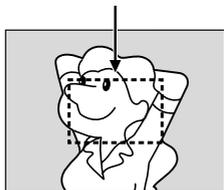
6 Para finalizar a gravação Self-Timer, selecione "OFF" no passo **3**.

NOTA:

Se "BEEP" e "TALLY" estão ajustados para "OFF" (☞ pág. 47), o sinal sonoro não toca e a lâmpada indicadora não acende.

Quando o Botão Iniciar/Parar Gravação ou SNAPSHOT é pressionado, a lâmpada indicadora muda como a seguir:

Focagem Automática

O sistema AF (Focagem Automática) desta câmera de vídeo oferece a capacidade de filmagem contínua em primeiro plano (aprox. 5 cm do objeto) ao infinito.

Zona de detecção do foco

Entretanto, o foco correto não pode ser obtido nas situações listadas abaixo (nestes casos use a “Focagem Manual”):

- Quando dois objetos se sobrepõem.
- Quando a iluminação é baixa.*
- Quando um objeto não possui contraste (diferença entre claros e escuros), tal como uma parede monocromática ou um céu azul límpido.*
- Quando um objeto escuro é pouco visível no visor eletrônico.*
- Quando a cena contém padrões minuciosos ou padrões idênticos que são regularmente repetidos.
- Quando a cena é afetada por raios solares ou luz refletida de uma superfície com água.
- Quando filmar uma cena com um fundo de alto-contraste.

  * As seguintes advertências de baixo contraste piscarão: ▲, ◀, ▶ e 👤

NOTAS:

- *Se a objetiva estiver manchada ou borrada, a focagem precisa pode ser prejudicada. Mantenha a objetiva limpa (☞ pág. 91). Quando ocorrer condensação de umidade, limpe-a com um pano macio ou aguarde para que seque naturalmente.*
- *Quando filmar um objeto próximo da objetiva, primeiro efetue o zoom de afastamento (☞ pág. 20). Se efetuar o zoom de aproximação no modo de focagem automática, a câmera de vídeo poderá executar o zoom de afastamento automaticamente, conforme a distância entre a câmera de vídeo e o objeto. Isto não ocorrerá quando “TELE MACRO” está ajustado para “ON” (☞ pág. 38, 46).*

Focagem Manual

NOTA:

Caso esteja usando o visor eletrônico, presume-se que já tenha efetuado o “Ajuste do Visor Eletrônico” (☞ pág. 12).

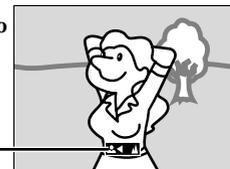
1 Ajuste a Chave de Alimentação para “M” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Pressione **FOCUS/BLANK**. O indicador de focagem manual aparece.

3 Para focalizar um objeto mais distante, pressione **+**. O indicador “▶” aparece e pisca.

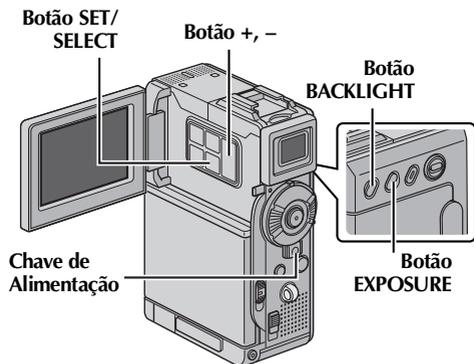
Para focalizar um objeto mais próximo, pressione **–**. O indicador “◀” aparece e pisca.

Durante a focagem de um objeto mais próximo

Indicador de focagem manual

4 Pressione **SET/SELECT**. O ajuste do foco está concluído.

- Para retornar à Focagem Automática, pressione **FOCUS/BLANK** duas vezes ou ajuste a Chave de Alimentação para “A”.
- Se **FOCUS/BLANK** é pressionado uma vez, a câmera de vídeo entrará no modo de ajuste de focagem.

NOTAS:

- *Certifique-se de focar a objetiva na posição máxima de telefoto quando for usar o modo de Focagem Manual. Caso focalize um objeto no modo grande angular, não será possível obter imagens nitidamente focadas utilizando o zoom, pois a profundidade de campo é reduzida a longas distâncias focais.*
- *Quando o nível de foco não puder ser regulado para mais longe ou para mais perto, “▲” ou “👤” irá piscar.*

Controle de Exposição

O ajuste manual da exposição é recomendado nas seguintes situações:
- Quando filmar utilizando iluminação invertida ou fundo de cena demasiadamente claro.
- Quando filmar com um fundo de cena reflexivo natural, tal como praia ou estação de esqui.
- Quando o fundo de cena é demasiadamente escuro ou o objeto é brilhante.

1 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

3 Pressione **EXPOSURE**.
- O indicador de controle de exposição aparece.

4 Para clarear a imagem, pressione **+**. Para escurecer a imagem, pressione **–** (máximo ±6).
- +3 de exposição tem o mesmo efeito da compensação de contra luz (☞ pág. 56).
- –3 de exposição tem o mesmo efeito de quando "PROGRAM AE" está ajustado para "SPOTLIGHT" (☞ pág. 42).

5 Pressione **SET/SELECT**. O ajuste de exposição está completo.

Para retornar ao Controle Automático de Exposição...
Pressione **EXPOSURE** duas vezes ou ajuste a Chave de Alimentação para "A".
- Se **EXPOSURE** é pressionado uma vez, a câmera de vídeo entrará novamente no modo de controle de exposição.

NOTA:
Não é possível utilizar o controle de exposição manual quando "PROGRAM AE" está ajustado para "SPOTLIGHT" ou "SNOW" (☞ pág. 38, 41) ou com compensação de contra luz (☞ pág. 56).

Bloqueio da Íris

Como a pupila do olho humano, a íris se contrai em ambientes bem iluminados para evitar a entrada demaziada de luz e dilata-se em ambientes escuros para permitir a entrada de mais luz.
Use esta função nas seguintes condições:
- Quando filmar um objeto em movimento.
- Quando a distância para o objeto mudar (de modo que o seu tamanho no monitor LCD ou no visor eletrônico se altere), tal como um objeto se afastando.
- Quando filmar com um fundo de cena reflexivo natural, tal como praia ou estação de esqui.
- Quando filmar objetos sob luz de holofote.
- Quando utilizar zoom.

Quando o objeto estiver próximo, mantenha a íris fixa. Mesmo que o objeto se afaste, a imagem não escurecerá nem clareará.

1 Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

2 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

3 Pressione **EXPOSURE**.
- O indicador de controle de exposição aparece.

4 Ajuste o zoom de maneira que o objeto preencha o monitor LCD ou o visor eletrônico, então pressione e segure **SET/SELECT** por mais de 2 segundos. O indicador de controle de exposição e o indicador "L" aparecem.

5 Pressione **SET/SELECT**.
A indicação "L" muda para "L" e a íris é bloqueada.

Indicador de Bloqueio da Íris

Para retornar ao Controle Automático da Íris...
Pressione **EXPOSURE** duas vezes ou ajuste a Chave de Alimentação para "A".
- O indicador de controle de exposição e "L" desaparecem.

Para bloquear o Controle de Exposição e a Íris...
Após o passo **3** de "Controle de Exposição", ajuste a exposição pressionando **+** ou **–**. Então bloqueie a íris no passo **5** de "Bloqueio da Íris". Para o bloqueio automático, pressione **EXPOSURE** duas vezes no passo **3**. A íris torna-se automática após cerca de 2 segundos.

Compensação de Contra Luz

A compensação de contra luz clareia o objeto rapidamente.
Pressione **BACKLIGHT**. O indicador ▨ é exibido e o objeto será iluminado. Se pressionado novamente, ▨ desaparece e a intensidade do brilho retorna ao nível anterior.

- Utilizar o botão **BACKLIGHT** pode tornar a luz do objeto demasiadamente brilhante e tornar o objeto branco.
- A compensação de contra luz está também disponível, quando a Chave de Alimentação está ajustada para "A".

Ajuste do Equilíbrio do Branco

Um termo que se refere à precisão de reprodução das cores sob diversas iluminações. Se o equilíbrio do branco estiver correto, todas as outras cores serão reproduzidas com precisão.
O equilíbrio do branco é, em geral, regulado automaticamente. Entretanto, operadores mais avançados de câmeras controlam esta função manualmente para obterem uma reprodução de cores/matizes mais profissional.

—	**AUTO**	O equilíbrio do branco é ajustado automaticamente.
	MWB	Ajusta o equilíbrio do branco manualmente quando estiver filmando sob vários tipos de iluminação (☞ "Operação Manual de Equilíbrio do Branco").
☀	**FINE**	Ao ar livre num dia ensolarado.
	CLOUD	Ao ar livre num dia nublado.
	HALOGEN	Quando uma luz de vídeo ou uma iluminação similar for utilizada.

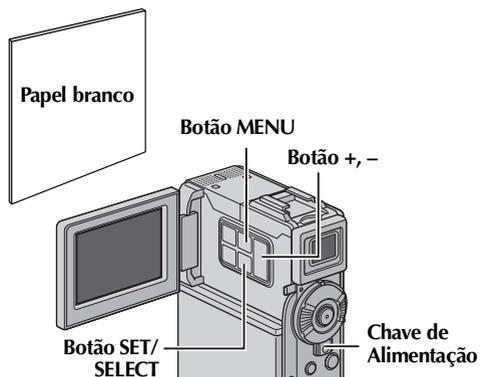
(▭ : Pré-ajuste de fábrica)

- Para ajustar, consulte "Mudando os Ajustes do Menu" (☞ pág. 38).
- O indicador de modo selecionado, exceto "AUTO", aparece.

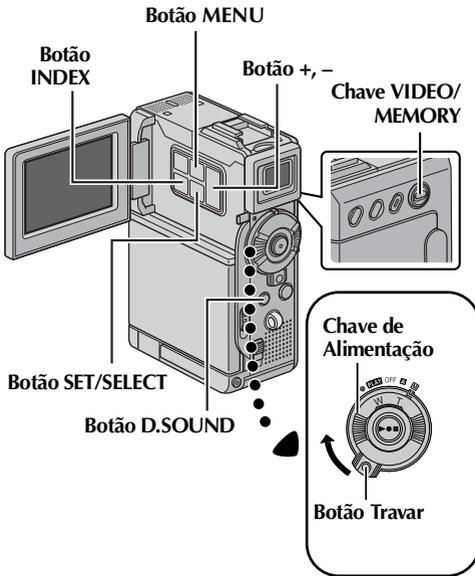
Para retornar ao equilíbrio do branco automático…
Ajuste " W.BALANCE" para "AUTO" (☞ pág. 38). ou ajuste a Chave de Alimentação para "A".

NOTA:
O Equilíbrio do Branco não pode ser usado quando " PROGRAM AE" está ajustado para "SEPIA" ou "MONOTONE" (☞ pág. 41).

Operação Manual de Equilíbrio do Branco

Ajuste o Equilíbrio do Branco manualmente quando filmar sob vários tipos de iluminação.

1. Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
2. Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.
3. Ajuste " W.BALANCE" para "MWB" (☞ pág. 38, 42).
   - A indicação pisca lentamente.
4. Retire a tampa da objetiva.
5. Segure uma folha de papel branco em frente ao objeto. Ajuste o zoom ou posicione-se de maneira que o papel branco preencha toda a tela.
6. Pressione **SET/SELECT** até que comece a piscar rapidamente.
   Quando o ajuste for completado, voltará a piscar normalmente.
7. Pressione **SET/SELECT** duas vezes. A Tela do Menu fecha e o indicador de Operação Manual de Equilíbrio do Branco é exibido.

NOTAS:
- *No passo **5**, pode ser difícil focalizar o papel. Neste caso ajuste o foco manualmente (☞ pág. 54).*
- *Um objeto pode ser filmado sob diversos tipos de iluminação (natural, fluorescente, luz de velas, etc.). Como a temperatura difere conforme a fonte de luz, a matiz do objeto irá diferir de acordo com os ajustes do equilíbrio do branco.*
- *Uma vez regulado manualmente, a definição será mantida, mesmo que a alimentação seja desligada ou a bateria removida.*

Gravando Efeitos Sonoros Digitais

Os efeitos de som pré-armazenados no cartão de memória fornecido podem ser duplicados em uma fita.

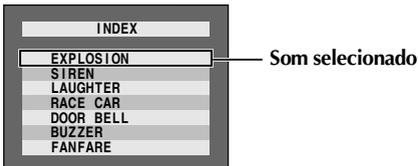
1 Insira uma fita (☞ pág. 16).

2 Insira o cartão de memória fornecido (☞ pág. 17).

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

4 Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Abra o monitor LCD completamente ou puxe o visor eletrônico totalmente.

6 Pressione **INDEX**. A Tela de Índice para efeitos sonoros (☞ pág. 30) aparece.

7 Pressione **+** ou **–** para selecionar o efeito de som desejado.

8 Pressione **SET/SELECT**.

- Pressionar **D.SOUND** inicia a reprodução do efeito de som selecionado. É possível verificá-lo sem gravar na fita. Pressione **D.SOUND** novamente para interromper a reprodução do efeito de som.

9 Pressione **D.SOUND** durante a gravação. A indicação do efeito sonoro selecionado "♫" aparece movendo-se e o efeito sonoro é gravado na fita.
- O efeito sonoro não pode ser ouvido do falante durante a gravação. Conecte um fone de ouvido para escutar o efeito de som.

Para cancelar a gravação do efeito sonoro ao meio...
Pressione **D.SOUND** novamente. A câmera de vídeo interrompe a gravação do efeito sonoro e o indicador do mesmo desaparece.

Baixar (download) dados de som do Web Site

É possível baixar dados disponíveis no nosso Web Site (veja abaixo a URL) e transferí-los do seu Computador para o cartão de memória, usando o cabo USB para criar mais efeitos de som.

http://www.jvc-victor.co.jp/english/download/d-sound/index.html

- É possível usar o adaptador de cartão de memória CU-VPSD60, adaptador flexível CU-VFSD50 ou USB leitor/gravador CU-VUSD70 para transferir os dados de som de um Computador para o cartão de memória.
- Dados de som serão copiados na pasta DCSD\100JVCGR do cartão de memória.
- Os nomes de arquivos serão em seqüência numérica, começando em DVC00001.mp3.
- Se estiver usando o cartão de memória fornecido, os nomes de arquivos iniciarão em DV00013.mp3, uma vez que 12 efeitos de som estão pré-armazenados de DV00001.mp3 a DV00012.mp3.

NOTAS:
- *Efeitos sonoros podem também ser usados para Dublagem de Áudio (☞ pág. 70).*
- *Efeitos sonoros podem também ser selecionados durante o modo de reprodução D.S.C. (☞ pág. 29, 30).*
- *Efeitos sonoros criados no Computador podem ser transferidos para um cartão de memória, copiando-os na pasta de som do cartão de memória com o nome de arquivo especificado. Para detalhes, consulte o manual de instruções do software fornecido. Porém, alguns sons (efeitos) criados no Computador não podem ser reproduzidos nesta câmera de vídeo.*

Função NAVEGAÇÃO

A função Navegação ajuda verificar o conteúdo da fita através de minifotos no cartão de memória.

Fazendo minifotos durante a gravação da fita

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).
2 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".
4 Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
5 Ajuste "NAVIGATION" para o tempo de navegação desejada (☞ pág. 38, 47).
- "N" aparece piscando na tela. Espere até ele parar de piscar. Se não parar de piscar após um tempo, verifique se o cartão de memória está inserido.

6 Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para iniciar a gravação da fita. A imagem do ponto onde a gravação é iniciada é capturada.
- Se o Botão Iniciar/Parar Gravação é pressionado antes de "N" parar de piscar, a imagem no ponto onde o cartão de memória foi inserido, é reconhecida e capturada.

Exibido enquanto a imagem capturada está sendo armazenada no cartão de memória.

- Se o tempo de gravação está acima do tempo de navegação, ajuste o passo **5**, "◻" aparecerá brevemente e a imagem capturada é armazenada no cartão de memória como minifoto.

7 Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para parar a gravação da fita.

NOTAS:
- *O número restante de minifotos armazenáveis também aparece na tela, quando atingir 10 ou menos. Se "REC SELECT"estiver ajustado para "➡ / ➡ M" no Menu DSC, o número mostra quantas imagens de 640 x 480 pixels podem ser armazenadas.*
- *Se "5S" estiver ajustado para "5S" ou "Anim." no Menu MANUAL, a função NAVIGATION não operará de forma correta.*

Para encontrar cenas na fita usando minifotos (NAVIGATION de Busca)

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).
2 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".
4 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
5 Pressione **NAVI** durante a reprodução de vídeo ou modo Stop.
- A tela de minifotos da fita inserida aparece.
- Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) para visualizar a página anterior. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (▶▶) para visualizar a próxima página.

6 Pressione **+** ou **–** para selecionar a imagem desejada e pressione **SET/SELECT**.
- A indicação "NAVIGATION SEARCH" aparece piscando e a câmera de vídeo inicia a procura na fita do ponto da minifoto selecionada.

Para cancelar a busca (NAVIGATION) ao meio...
Pressione **▶/II** ou ■ ou gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◀◀) ou para a direita (▶▶).

Para adicionar minifotos durante a reprodução da fita

1 Execute passos **1** a **4** de "Para encontrar cenas na fita usando minifotos (NAVIGATION de Busca)".
2 Ajuste " ➔ M COPY" para "NAVIGATION" (☞ pág. 38).
3 Pressione ►/❚❚ para iniciar a reprodução da fita.
4 Pressione **SNAPSHOT** até o ponto desejado.
- O indicador "□" aparece e o ponto da imagem onde **SNAPSHOT** é pressionado é armazenado no cartão de memória como uma minifoto.

Para apagar minifotos

1 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".
3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.
5 Pressione **+** ou **–** para selecionar " VIDEO" e pressione **SET/SELECT**. O Menu VIDEO aparece.
6 Pressione **+** ou **–** para selecionar "NAVI.DEL." e pressione **SET/SELECT**. O Menu secundário aparece.

SOUND MODE – STEREO
12BIT MODE – SOUND 1
SYNCHRO – ±0.0
REC MODE – SP
➔ M COPY – OFF
NAVI.DEL. ►
S/AV INPUT – OFF
RETURN

7 Pressionando **+** ou **–** ...

Selecione "IMAGE SEL." para apagar a imagem atual da minifoto visualizada.

Selecione "TAPE SEL." para apagar todas imagens de minifoto da fita, que contenha a imagem atual visualizada.

Selecione "ALL" para apagar todas imagens de minifoto do cartão de memória de uma vez.

8 Pressione **SET/SELECT**. A Tela NAVIGATION aparece.

《NAVIGATION》
DELETE CURRENT?
MAY 26'02 3:00AM
EXECUTE
RETURN

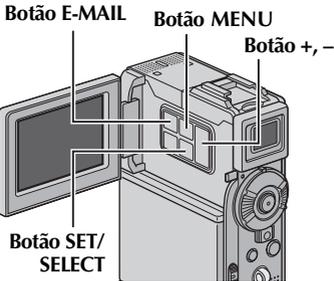
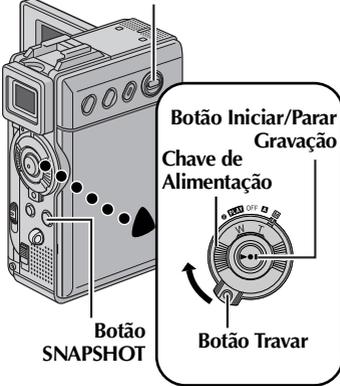
9 Pressione **+** ou **–** para selecionar "EXECUTE" e pressione **SET/SELECT**.
- Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a esquerda (◄◄) para visualizar a página anterior. Gire o Anel **SHUTTLE SEARCH** para a direita (►►) para visualizar a página seguinte.
- Para cancelar a operação, selecione "RETURN".
- As minifotos não podem ser apagadas durante a reprodução da fita.

CUIDADO:
Não remova o cartão de memória nem execute qualquer outra operação (como desligar a câmera de vídeo), durante a operação de apagar as minifotos. Recomenda-se usar o Adaptador/Carregador CA fornecido, pois o cartão de memória pode ser corrompido se a bateria exaurir durante a inicialização. Se o cartão de memória ficar danificado, inicialize-o.

NOTA:
Uma vez apagadas, as imagens não poderão ser restauradas. Verifique as imagens antes de apagá-las.

IMPORTANTE
- *Certifique-se de utilizar sempre o mesmo conjunto de fita e memória, como durante a gravação. De outra forma a câmera de vídeo não poderá reconhecer as identificações (ID) da fita e do cartão de memória para executar a função NAVIGATION corretamente.*
- *Verifique se a fita e o cartão de memória carregados são os corretos quando estas mensagens aparecerem no visor: "NO ID ON TAPE OR CARD", "UNABLE TO USE NAVIGATION", "THIS MEMORY CARD IS NOT COMPATIBLE".*
- *Se você trocar o cartão de memória durante a tomada de imagens para uma fita, dois cartões de memória compartilharão as minifotos da fita. Recomendamos a utilização de um cartão de memória para uma fita.*
- *A função NAVIGATION de Busca não operará se a posição atual da fita estiver em branco. Não deixe trechos da fita em branco quando estiver fazendo imagens, pois a função NAVIGATION não será executada de maneira correta.*
- *Antes de criar minifotos de uma nova fita, assegure-se de apagar todas as minifotos da fita anterior que o cartão de memória contém.*
- *Se você copiar minifotos de um cartão de memória para outro através de um Computador, a função NAVIGATION de Busca não funcionará com o cartão copiado.*

Gravação de E-Mail Clip

É possível fazer video clips de filmagem em tempo real ou gravada e armazená-los em um cartão de memória como arquivos que podem ser enviados facilmente via E-Mail.

A filmagem inicia quando o Botão Iniciar/Parar Gravação é pressionado.

A filmagem para quando o Botão Iniciar/Parar Gravação é novamente pressionado.

A gravação está completa.

Fazer video clips de filmagem em tempo real

1. Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).
2. Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para “MEMORY”.
3. Ajuste a Chave de Alimentação para “A” ou “M” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
4. Ajuste “E-CLIP REC” para o tamanho de imagem desejado (☞ pág. 38, 48).
5. Pressione **E-MAIL** para acionar o modo Espera de Gravação de E-Mail Clip.
   - “PUSH “START/STOP” TO RECORD CLIP TO CARD” aparece.
6. Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para iniciar a gravação.
7. Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para parar a gravação.
   - “COMPLETED” aparece e então a câmera de vídeo retorna para o modo Espera de Gravação de E-Mail Clip.
8. Pressione **E-MAIL** para finalizar a Gravação de Video Clip. A tela normal reaparece.

Assistir video clips armazenados em um cartão de memória…
Consulte “Reprodução de Video clips” (☞ pág. 29).

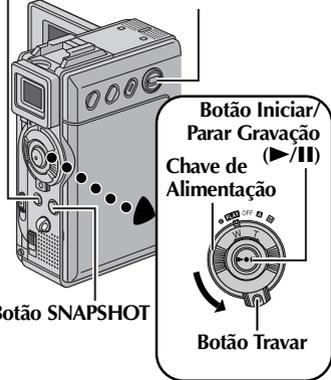
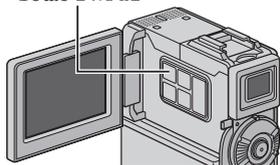
Apagar video clips indesejáveis armazenados em um cartão de memória…
Consulte “Apagando Arquivos” (☞ pág. 33).

Tempo aproximado de gravação

Cartão de Memória SD	Tamanho da Imagem	
	240 x 176	160 x 120
8 MB*	2 min.	5 min. 40 seg.
16 MB	5 min. 40 seg.	15 min. 40 seg.
32 MB	12 min. 20 seg.	33 min. 20 seg.

* Fornecido

NOTA:
Não é possível ajustar o volume do alto-falante e do fone de ouvido quando estiver fazendo video clips de filmagem em tempo real.

Fazer video clips de filmagens prontas

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).

2 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

4 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ajuste "E-CLIP REC" para o tamanho de imagem desejado (☞ pág. 38, 48).

6 Pressione **▶/II** para iniciar a reprodução do vídeo.

7 Pressione **E-MAIL** para acionar o modo Espera de Gravação de E-Mail Clip.
- "E-MAIL CLIP STANDBY" e "PUSH "SNAPSHOT" TO RECORD CLIP TO CARD" aparecem.
- Para cancelar a Gravação de Video Clip, pressione **E-MAIL** novamente ou pressione ■ para parar a reprodução do vídeo.

8 No ponto que você deseja iniciar a duplicação "dubbing", pressione **SNAPSHOT** para iniciar a Gravação de Video Clip.

9 Pressione **SNAPSHOT** para parar a Gravação de Video Clip.
- "COMPLETED" aparece, então a câmera de vídeo retorna ao modo Espera de Gravação de E-Mail Clip.

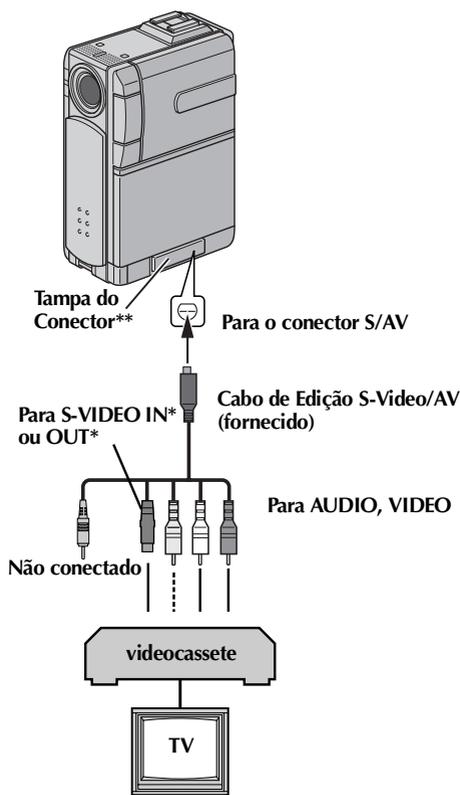
10 Pressione **E-MAIL** para finalizar a Gravação de Video Clip. A tela normal reaparece.

Assistir video clips armazenados em um cartão de memória…
Consulte "Reprodução de Video clips" (☞ pág. 29).

Apagar video clips indesejáveis armazenados em um cartão de memória…
Consulte "Apagando Arquivos" (☞ pág. 33).

NOTAS:
- *A operação de reprodução não pode ser executada durante* a Gravação de Video Clip.
- *Se o fim da fita é alcançado durante* a Gravação de Video Clip*, tal parte será automaticamente armazenada no cartão de memória.*
- *Se o fim da fita é alcançado no passo 7, o modo* Espera de Gravação de E-Mail Clip *será automaticamente cancelado.*
- *Os arquivos de video clip armazenados com esta câmera de vídeo são compatíveis com MPEG4. Alguns arquivos MPEG4 armazenados com outros dispositivos não podem ser reproduzidos com esta câmera de vídeo.*
- *Podem aparecer ruídos de vídeo enquanto visualiza video clips no monitor LCD ou visor eletrônico, entretanto, este ruído não está presente nos atuais video clips armazenados no cartão de memória.*
- *Também é possível visualizar video clips no seu PC usando Windows® Media Player versão 6.4 ou posterior. Consulte as instruções do PC e do software.*

Duplicando Para ou De um Videocassete

.

* Conecte quando seu televisor/videocassete tem um conector S-VIDEO IN.

** Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 Seguindo as ilustrações, conecte a câmera e o videocassete. Consulte as págs. 24 e 25.

2 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** da câmera de vídeo para "VIDEO".

3 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

4 Ligue o videocassete.

5 Insira a fita de origem na câmera de vídeo.

6 Insira a fita de gravação no videocassete.

7 Acione os modos AUX e Pausa de Gravação do videocassete.
- Consulte o manual de instruções para o videocassete.

8 Pressione ►/❚❚ na câmera de vídeo para iniciar a reprodução da fita de origem.

9 No ponto que desejar iniciar a duplicação, acione o modo de Gravação do videocassete.

10 Para pausar a duplicação, acione o modo Pausa de Gravação do videocassete e pressione ►/❚❚ na câmera de vídeo.

11 Repita os passos **8** – **10** para edição adicional. Pare o videocassete e a câmera de vídeo.

NOTAS:
- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- *À medida que a câmera inicia a reprodução, a sua metragem aparecerá na tela do seu televisor. Isto confirmará as conexões e o canal AUX para os propósitos de duplicação.*
- *Antes de iniciar a duplicação, certifique-se de que as indicações não aparecem no televisor. Caso apareçam durante a duplicação, tais indicações serão gravadas na nova fita.*

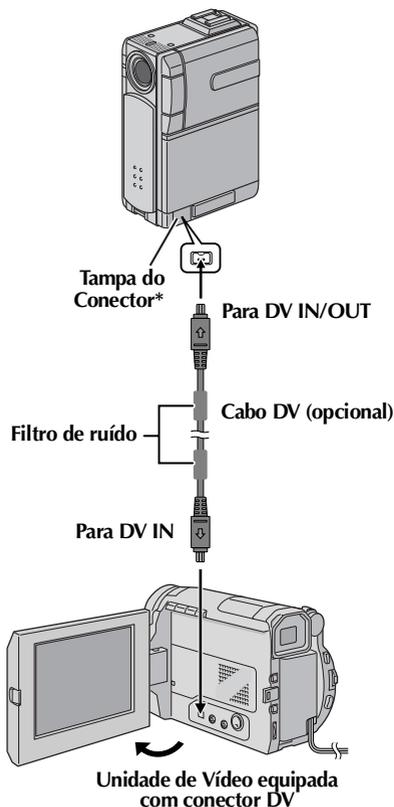
Para optar ou não pelo aparecimento das indicações a seguir no televisor...
- *Data/Hora*
  *Ajuste "DATE/TIME" para "AUTO", "ON" ou "OFF". (☞ pág. 38, 48) ou pressione **DISPLAY** no controle remoto para ligar/desligar a indicação de data.*
- *Código de tempo*
  Ajuste "TIME CODE" para "OFF" ou "ON" (☞ pág. 38, 48).
- *Modo de reprodução de som, velocidade da fita e andamento da fita*
  Ajuste "ON SCREEN" para "LCD" ou "LCD/TV" (☞ pág. 38, 48).

Usar esta câmera como um gravador...

1) Execute os passos **1** ao **3** acima.
2) Ajuste "S/AV INPUT" para "A/V IN" ou "S IN"* e "REC MODE" para "SP" ou "LP" (☞ pág. 38).
*Selecione quando estiver usando um conector S-VIDEO OUT no seu televisor/videocassete.
3) Insira uma fita para gravar.
4) Pressione **START/STOP** no controle remoto para acionar o modo Pausa de Gravação. " AV. IN " aparece na tela.
5) Pressione **START/STOP** no controle remoto para iniciar a gravação, ✪ passa a girar.
6) Pressione **START/STOP** novamente para parar a gravação, ✪ para de girar.

NOTAS:
- *Depois de duplicar, ajuste "S/AV INPUT" para "OFF".*
- *Sinais analógicos podem ser convertidos em digitais com este procedimento.*
- *Também é possivel duplicar a partir de outra câmera de vídeo.*

Duplicação para uma Unidade de Vídeo Equipada Com um Conector DV IN (Duplicação Digital)

Também é possível copiar cenas gravadas desta câmera de vídeo para outra unidade de vídeo equipada com um conector DV. Visto que um sinal digital é enviado, a deterioração de imagem ou som é mínima ou inexistente.

* Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 Certifique-se de que todos os aparelhos estejam desligados.

2 Conecte esta câmera de vídeo à uma unidade de vídeo equipada com um conector de entrada DV usando um cabo DV como mostrado na ilustração.

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** desta câmera de vídeo para “VIDEO”.

4 Ajuste a Chave de Alimentação desta câmera de vídeo para “PLAY” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ligue a unidade de vídeo.

6 Insira a fita de origem nesta câmera de vídeo.

7 Insira a fita de gravação na unidade de vídeo.

8 Pressione **►/❚❚** nesta câmera de vídeo para iniciar a reprodução da fita de origem.

9 No ponto que você deseja iniciar a duplicação, acione o modo de Gravação da unidade de vídeo.

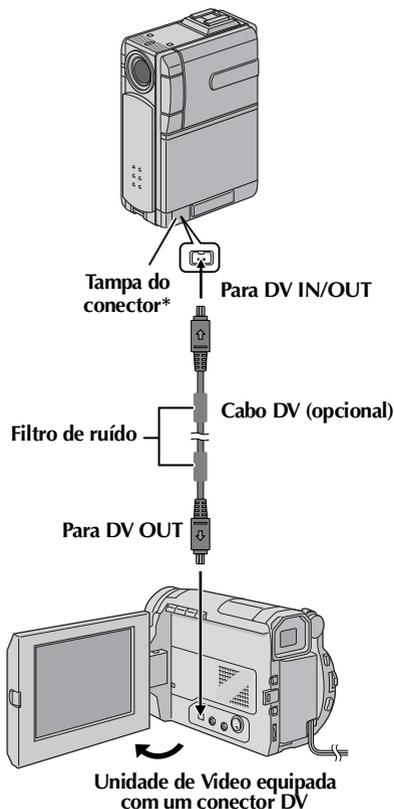
10 Para pausar a duplicação, acione o modo Pausa de Gravação da unidade de vídeo e pressione **►/❚❚** nesta câmera de vídeo.

11 Repita os passos **8** – **10** para edições adicionais. Pare a unidade de vídeo e a câmera de vídeo.

NOTAS:

- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- *Se o controle remoto for usado quando o leitor e o gravador são unidades de vídeo JVC, ambas unidades executarão a mesma operação. Para evitar isto, pressione os botões em ambos os aparelhos.*
- *Se um trecho em branco ou uma imagem distorcida forem reproduzidos no leitor durante a duplicação, a duplicação poderá parar para que a imagem distorcida não seja duplicada.*
- *Mesmo que o cabo DV seja corretamente conectado, algumas vezes a imagem pode não aparecer no passo **9**. Se isto ocorrer, desligue a alimentação e efetue novamente as ligações.*
- *Se “Zoom de Reprodução” (☞ pág. 68) ou “Efeitos Especiais de Reprodução” (☞ pág. 69) for acionado ou **SNAPSHOT** pressionado durante a reprodução, apenas a imagem da reprodução original gravada na fita será transmitida através do conector DV.*
- ***Quando usar um cabo DV, certifique-se de usar o cabo DV opcional JVC VC-VDV204U.***

Duplicação de uma Unidade de Vídeo Equipada Com um Conector DV OUT (Duplicação Digital)

Também é possível copiar cenas gravadas de outra unidade de vídeo, equipada com um conector DV, para a câmera de vídeo. Visto que um sinal digital é enviado, a deterioração de imagem ou som é mínima ou inexistente.

* Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 Certifique-se de que todos os aparelhos estejam desligados.

2 Conecte esta câmera à uma unidade de vídeo, equipada com um conector de saída DV, usando um cabo DV como mostrado na ilustração.

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** desta câmera de vídeo para "VIDEO".

4 Ajuste a Chave de Alimentação desta câmera para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ajuste "REC MODE" para "SP" ou "LP" (☞ pág. 38, 50).

6 Ligue a unidade de vídeo.

7 Insira a fita de origem na unidade de vídeo.

8 Insira a fita de gravação nesta câmera de vídeo.

9 Pressione **START/STOP** no controle remoto para acionar o modo Pausa de Gravação.
- A indicação " DV. IN " aparece na tela.

10 Pressione **START/STOP** no controle remoto para iniciar a gravação.
- A indicação ⟲ gira.

11 Pressione **START/STOP** novamente para acionar o modo Pausa de Gravação.
- A indicação ⟲ para de girar.

12 Repita os passos **10** – **11** para edição adicional. Pare a unidade de vídeo e a câmera.

NOTAS:
- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- *Se o controle remoto for usado quando o leitor e o gravador são unidades de vídeo JVC, ambas unidades executarão a mesma operação. Para evitar isto, pressione os botões em ambos os aparelhos.*
- *Se um trecho em branco ou imagem distorcida forem reproduzidos no leitor durante a duplicação, a duplicação poderá parar para que a imagem distorcida não seja duplicada.*
- *Mesmo que o cabo DV seja corretamente conectado, algumas vezes a imagem pode não aparecer no passo **9**. Se isto ocorrer, desligue a alimentação e efetue novamente as ligações.*
- *A duplicação digital é executada no modo de som gravado na fita original, independente do ajuste "SOUND MODE" atual (☞ pág. 43).*
- *Durante a duplicação digital, nenhum sinal sai do conector S/AV.*
- ***Quando usar um cabo DV, certifique-se de usar o cabo DV opcional JVC VC-VDV204U.***

Duplicando Imagens Estáticas Gravadas em uma Fita para um Cartão de Memória

Imagens estáticas podem ser duplicadas de uma fita para um cartão de memória.

1 Insira uma fita (☞ pág. 16).

2 Insira um cartão de memória (☞ pág. 17).

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para "VIDEO".

4 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ajuste "[fita] ➔ [M] COPY" para "IMAGE" (☞ pág. 38, 50).

[fita]➔[M]COPY – OFF
IMAGE
NAVIGATION

6 Pressione ►/II para iniciar a reprodução.

7 No ponto que você deseja duplicar, pressione ►/II novamente para acionar a Reprodução Estática.

8 Para duplicar a imagem, pressione **SNAPSHOT**.

- A indicação "➔" pisca durante a duplicação.
- A imagem selecionada é armazenada no cartão de memória.

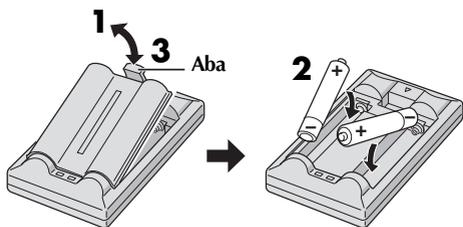
NOTAS:

- *Se **SNAPSHOT** for pressionado no passo **8,** quando um cartão de memória não está inserido, a mensagem "COPYING FAILED" aparece.*
- *Se uma imagem gravada na fita usando o "WIDE MODE" (☞ pág. 46) é duplicada para um cartão de memória, o sinal de identificação do modo WIDE não é duplicado.*
- *Para usar os Efeitos Especiais de Reprodução (☞ pág. 69) com uma imagem de vídeo que deseja duplicar, execute até o passo **8** usando o controle remoto (fornecido).*
- *Imagens são duplicadas em 640 x 480 pixels.*

O Controle Remoto de função total pode controlar esta câmera de vídeo a distância, bem como as operações básicas (Reprodução, Stop, Pausa, Avanço Rápido e Retrocesso) do seu videocassete. Torna possível também funções de reprodução adicionais (☞ pág. 68).

Instalação das Pilhas

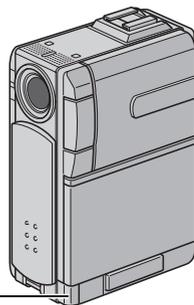
O controle remoto usa duas pilhas "AAA". Consulte "Precauções Gerais sobre as Pilhas" (☞ pág. 88).

1. Remova a tampa do compartimento de pilhas enquanto empurra a aba como ilustrado.
2. Insira duas pilhas de tamanho "AAA (R03)" na direção correta.
3. Recoloque a tampa do compartimento de pilhas.

Insira a extremidade negativa (–) primeiro.

Alcance Eficaz do Feixe (em interiores)

Quando usar o controle remoto, certifique-se de apontá-lo para o sensor remoto. A distância aproximada de alcance eficaz do feixe para uso em interiores é de 5 m.

NOTA:

O feixe transmitido pode não ser efetivo ou pode causar operação incorreta, quando o sensor remoto é exposto à luz solar ou a iluminações intensas.

Botões e Funções

Botões	Funções	
	Com a Chave de Alimentação da câmera ajustada para “A” ou “M”.	**Com a Chave de Alimentação da câmera de vídeo ajustada para “PLAY”.**
❶ **Janela transmissora do feixe infravermelho**	Transmite o sinal do feixe.	
❷ **Botões Zoom (T/W)**	Zoom de aproximação/ afastamento (☞ pág. 20)	Zoom de aproximação/ afastamento (☞ pág. 68)
❸ **Botão DISPLAY**		pág. 25, 62, 74
❹ **Botão SHIFT**		pág. 68, 73
❺ **Botões SLOW Retrocesso/Avanço** **Botões Esquerda/Direita**		☞ pág. 68 ☞ pág. 68
❻ **Botão REW**		• Retrocesso/Busca Rápida Regressiva na fita (☞ pág. 22) • Exibe o arquivo anterior em um cartão de memória (☞ pág. 28)
❼ **Botão FADE/WIPE**		☞ pág. 75
❽ **Botão EFFECT ON/OFF**		☞ pág. 69
❾ **Botão EFFECT**		☞ pág. 69
❿ **Conector PAUSE IN**		☞ pág. 74
⓫ **Botão START/STOP**	Funciona igual ao Botão Iniciar/Parar Gravação na câmera.	
⓬ **Botão MBR SET**		☞ pág. 73
⓭ **Botão SNAPSHOT**	Funciona igual a **SNAPSHOT** na câmera de vídeo.	
⓮ **Botão Para Cima** **Botão INSERT**		☞ pág. 68 ☞ pág. 72
⓯ **Botão Para Baixo** **Botão A. DUB**		☞ pág. 68 ☞ pág. 70
⓰ **Botão PLAY**		• Inicia a reprodução de uma fita (☞ pág. 22) • Inicia a Reprodução Automática de imagens em um cartão de memória (☞ pág. 28)
⓱ **Botão FF**		• Busca/Busca Rápida (progressiva) em uma fita (☞ pág. 22) • Exibe o próximo arquivo em um cartão de memória (☞ pág. 28)
⓲ **Botão STOP**		• Para a fita (☞ pág. 22) • Para a Reprodução Automática (☞ pág. 28)
⓳ **Botão PAUSE**		Pausa a fita (☞ pág. 68)
⓴ **Botões R.A.EDIT**		☞ pág. 73 – 77

Reprodução em Câmera Lenta

Permite realizar busca em baixa velocidade em ambas as direções durante a reprodução.

Durante a reprodução normal, pressione **SLOW** (◄I ou I►) por mais de aprox. 2 segundos.

- Depois de aprox. 1 minuto em Retrocesso Lento ou aprox. 2 minutos em Avanço Lento, a reprodução normal retornará.
- Para pausar a Reprodução em Câmera Lenta, pressione **PAUSE** (**II**).
- Para parar a Reprodução em Câmera Lenta, pressione **PLAY** (►).

NOTAS:

- *Também é possível acionar a Reprodução em Câmera Lenta na Reprodução Estática, pressionando **SLOW** (◄I ou I►) mais de aprox. 2 segundos.*
- *Durante a Reprodução em Câmera Lenta, a imagem pode apresentar um aspecto de mosaico, devido ao processamento de imagem digital.*
- *Depois de **SLOW** (◄I ou I►) ser pressionado e seguro, a imagem estática pode aparecer por alguns segundos, seguida por uma tela azul por alguns segundos. Isto não é mau funcionamento.*
- *Pode haver uma pequena margem entre o ponto de ínico da Reprodução em Câmera Lenta que foi escolhido e o ponto de ínico atual para a Reprodução em Câmera Lenta.*
- *Durante a Reprodução em Câmera Lenta, haverá distorções no vídeo e a imagem pode parecer instável, especialmente com imagens fixas. Isto não é mau funcionamento.*

Reprodução Quadro-a-Quadro

Permite a busca quadro-a-quadro durante a reprodução.

Durante a reprodução normal ou estática, pressione **SLOW** (I►) repetidamente para busca progressiva ou **SLOW** (◄I) repetidamente para busca regressiva. Cada vez que **SLOW** (◄I ou I►) é pressionado, o quadro é reproduzido.

Zoom de Reprodução

Amplia a imagem gravada até 20X em qualquer momento, durante a reprodução.

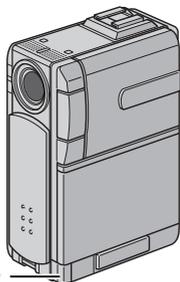
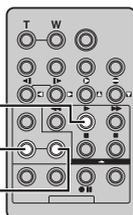
1) Pressione **PLAY** (►) para iniciar a reprodução.

2) No ponto que você deseja aproximar o zoom, pressione o Botão Zoom (**T**).
- Para afastar o zoom, pressione o Botão Zoom (**W**).

3) É possível mover a imagem na tela para achar um trecho particular da imagem. Enquanto segura **SHIFT**, pressione ◄, ►, ▲ e ▼.
- Para finalizar o zoom, pressione e segure **W** até a magnificação voltar ao normal ou pressione **STOP** (■) e então pressione **PLAY** (►).

NOTAS:

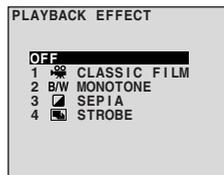
- *O zoom também pode ser usado durante câmera lenta e reprodução estática.*
- *Devido ao processamento de imagem digital, a qualidade da imagem poderá sofrer distorções.*

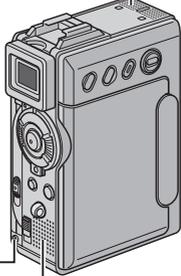
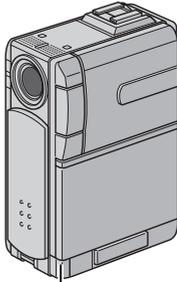
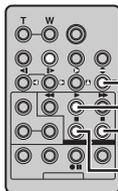
Efeitos Especiais de Reprodução

Permite adicionar efeitos criativos à imagem de reprodução.
Os efeitos que podem ser utilizados durante a reprodução são: CLASSIC FILM, MONOTONE, SEPIA e STROBE. Os efeitos funcionam do mesmo modo na reprodução e na gravação (☞ pág. 41).

	CLASSIC FILM	Proporciona às cenas gravadas um efeito estroboscópico.
B/W	**MONOTONE**	Como filmes clássicos em preto e branco, a sua imagem é transformada em preto e branco. Use-o com o modo Cinema para aprimorar o efeito de "filmes clássicos".
	SEPIA	As cenas gravadas apresentam uma matiz acastanhada similar a fotos antigas. Combine-o com o modo Cinema para produzir uma aparência clássica.
	STROBE	A sua gravação parecerá com uma série de tomadas fotográficas consecutivas.

1) Para iniciar a reprodução, pressione **PLAY** (▶).

2) Pressione **EFFECT**. O Menu de Seleção PLAYBACK EFFECT aparece.

3) Pressione **EFFECT** repetidamente para mover a barra de realce para o efeito desejado.
- A função selecionada é ativada e depois de 2 segundos o menu desaparece.
- Para desativar o efeito selecionado, pressione **EFFECT ON/OFF**. Para reativar o efeito selecionado pressione **EFFECT ON/OFF** novamente.
- Para mudar o efeito selecionado, repita do passo **2** acima.

Dublagem de Áudio

A faixa de áudio pode ser personalizada somente quando gravada nos modos 12-bits e SP (☞ pág. 43).

1 Reproduza a fita para localizar o ponto onde a edição irá iniciar e então pressione **PAUSE** (**II**).

2 Enquanto mantém pressionado **A. DUB** (⊖) no controle remoto, pressione **PAUSE** (**II**). O indicador "**II⊖**" aparece.

3 Pressione **PLAY** (▶) e então inicie a "narração". Fale ao microfone.
- Para pausar a dublagem, pressione **PAUSE** (**II**).

4 Para encerrar a Dublagem de Áudio, pressione **PAUSE** (**II**) e então **STOP** (■).

Para escutar o som durante a reprodução...
Conecte os fones de ouvido opcionais no conector de fones de ouvido ou use o conector S/AV e ajuste "12BIT MODE" para o modo desejado;
- "SOUND 1" para o som de reprodução
- "SOUND 2" para o som dublado
- "MIX" para reprodução e som dublado.

Para escutar o som dublado durante a reprodução…
Ajuste "12BIT MODE" para "SOUND 2" ou "MIX" (☞ pág. 38, 50).

NOTAS:
- *Quando editar numa fita gravada em 12-bits, o áudio antigo e o novo serão gravados separadamente.*
- *Caso dublado num espaço em branco na fita, o som poderá sofrer rupturas. Certifique-se de editar somente em áreas gravadas.*
- *Se ocorrer realimentação acústica ou microfonia durante a reprodução no televisor, aumente a distância entre o microfone da câmera de vídeo e o televisor ou reduza o volume do televisor.*
- *Caso mude de 12-bits para 16-bits no meio de uma gravação e usar a fita para uma Dublagem de Áudio, esta não será efetiva a partir do ponto onde a gravação de 16-bits começou.*
- *Durante a Dublagem de Áudio, quando a fita entrar em cenas gravadas no modo LP, em cenas gravadas em áudio de 16-bits ou num trecho em branco, a Dublagem de Áudio irá parar.*
- *Para executar a Dublagem de Áudio enquanto monitoriza pelo televisor, efetue as conexões (☞ pág. 25, 25).*
- *Para executar a Dublagem de Áudio com uma unidade de vídeo conectada ao conector S/AV da câmera de vídeo, primeiro ajuste "S/AV INPUT" para "A/V IN" no Menu VIDEO (☞ pág. 51).*

Dublagem de Áudio Usando Efeitos Sonoros Digitais

1 Insira o cartão de memória fornecido (☞ pág. 17). Então, execute os passos **1** e **2** na pág 70.

2 Pressione **MENU**. A Tela do Menu aparece.

3 Pressione **+** ou **–** para selecionar "SYSTEM" e pressione **SET/SELECT**. O Menu SYSTEM aparece.

4 Pressione **+** ou **–** para selecionar "SOUND IN" e pressione **SET/SELECT**. O Menu Secundário aparece.

5 Pressione **+** ou **–** para selecionar "D.SOUND" e pressione **SET/SELECT**.

6 Pressione **+** ou **–** para selecionar "↩RETURN" e pressione **SET/SELECT** duas vezes. A Tela do Menu fecha e a indicação de efeito sonoro aparece.

7 Pressione **INDEX** para acessar a Tela de Índice de efeitos sonoros.

8 Pressione **+** ou **–** para selecionar o efeito sonoro desejado e pressione **SET/SELECT**.

9 Pressione **PLAY** (▶) para iniciar a Dublagem de Áudio. O efeito sonoro selecionado é dublado na fita.
- " ♫" se move enquanto ocorre a dublagem.
- Para parar a dublagem de efeito sonoro ao meio, pressione **D.SOUND**.

10 Pressione **STOP** (■) para finalizar a Dublagem de Áudio.

NOTAS:
- *Depois de dublar, ajuste "SOUND IN" de volta para "MIC/AUX".*
- *O efeito sonoro dublado é gravado em SOU N D2 (☞ pág. 50).*
- *Se você pressionar **PAUSE** (❚❚) para pausar a dublagem no passo **9**, a indicação do efeito sonoro selecionado permanece sendo exibida. Para retornar à dublagem, pressione **PLAY** (▶).*

Edição por Inserção

Pode-se gravar uma nova cena numa fita previamente gravada, substituindo um trecho da gravação original com uma distorção de imagem mínima nos pontos de início e término da inserção. O áudio original permanece inalterado.

NOTAS:
- *Antes de executar os seguintes passos, certifique-se de que "TIME CODE" está ajustado para "ON" (☞ pág. 38, 48).*
- *A Edição por Inserção não é possível numa fita gravada no modo LP ou num trecho em branco de uma fita.*
- *Para executar a Edição por Inserção enquanto assiste TV, faça as conexões (☞ pág. 24, 25).*

1 Reproduza a fita, localize o ponto de término e pressione **PAUSE** (**II**). Confirme o código de tempo neste ponto (☞ pág. 38, 48).

2 Pressione **REW** (◀◀) até que o ponto de início de edição seja localizado e então pressione **PAUSE** (**II**).

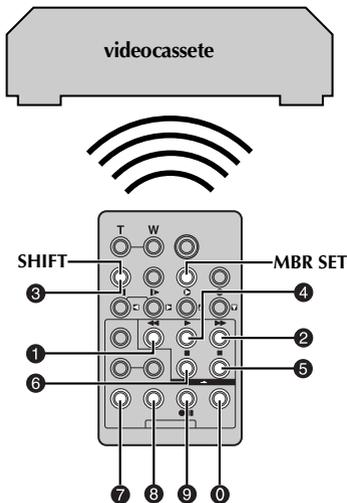
3 Mantenha pressionado **INSERT** (▷) no controle remoto, então pressione **PAUSE** (**II**). O indicador "**II▷**" e o Código de Tempo (min.:seg.) aparecerão e a câmera de vídeo entra no modo de Pausa de Inserção.

4 Pressione **START/STOP** para iniciar a edição.
- Confirme a inserção no código de tempo que foi verificado no passo **1**.
- Para pausar a edição, pressione **START/STOP**. Pressione-o novamente para retomar a edição.

5 Para finalizar a Edição por Inserção, pressione **START/STOP** e então **STOP** (■).

NOTAS:
- *Programa AE com efeitos especiais (☞ pág. 38, 41) também pode ser utilizado para adicionar efeitos às cenas, que serão editadas durante a edição por inserção.*
- *Durante a edição por inserção, as informações de data e hora serão alteradas.*
- *Se executar a edição por inserção em um espaço em branco da fita, o áudio e a imagem de vídeo poderão ser interrompidos. Certifique-se de editar somente os trechos gravados.*
- *Durante a edição por inserção, quando a fita se desloca até cenas gravadas no modo LP ou num trecho em branco, a edição por inserção será interrompida (☞ pág. 100, 101).*

Edição por Montagem Aleatória [R.A.Edit]

Crie facilmente vídeos editados, usando a sua câmera de vídeo como reprodutor fonte. Até 8 "cortes" podem ser selecionados para a edição automática, na sequência desejada. A Edição R.A. é mais facilmente executada quando o MBR (Controle Remoto Multimarcas) está programado para operar com sua marca de videocassete (veja "LISTA DE CÓDIGOS DE VIDEOCASSETES"), mas também pode ser executada operando-se manualmente o videocassete.
Antes da operação, certifique-se de que a pilha esteja instalada no controle remoto (☞ pág. 66).

Ajuste o código do controle remoto/ videocassete

1 Desligue o videocassete e aponte o controle remoto em direção ao sensor infravermelho. A seguir, consultando a LISTA DE CÓDIGOS DE VIDEOCASSETES, pressione e segure **MBR SET** e digite o código da marca.
O código é automaticamente programado, uma vez que se libere **MBR SET** e o videocassete liga.

2 Certifique-se de que o videocassete esteja ligado. A seguir, enquanto segura **SHIFT**, pressione o botão no controle remoto para a função desejada. As funções que o controle remoto pode controlar são **PLAY**, **STOP**, **PAUSE**, **FF**, **REW** e **VCR REC STBY** (não é preciso pressionar **SHIFT** para estas).

Você está pronto para experimentar a Edição por Montagem Aleatória.

IMPORTANTE
Embora o MBR seja compatível com muitos fabricantes, ele poderá não funcionar com o seu videocassete ou oferecer funções limitadas.

NOTAS:
- *Se o videocassete não liga no passo **1**, experimente outro código na lista.*
- *Algumas marcas de videocassete não ligam automaticamente. Neste caso, ligue-o manualmente e experimente o passo **2**.*
- *Se o controle remoto não for capaz de controlar o videocassete, use os controles no videocassete.*
- *Quando as pilhas do controle remoto se exaurirem, a marca de videocassete programada será apagada. Neste caso, substitua a pilha exaurida por outra nova e reprograme a marca do videocassete.*

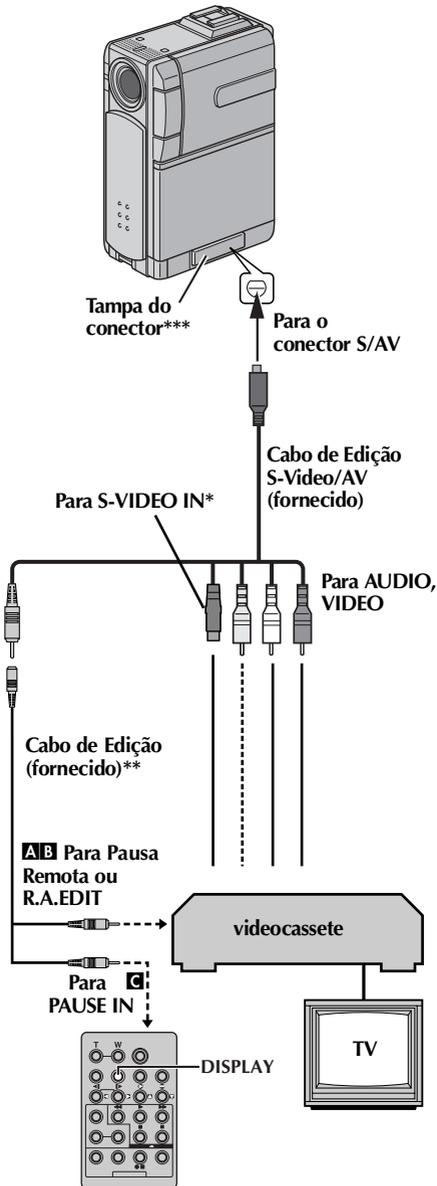
LISTA DE CÓDIGOS DE VIDEOCASSETES

NOME DA MARCA	CÓD.
DAEWOO	1 8
GE	1 1 9 2 9 0 9 4
HITACHI	6 6 6 3
JVC A B C	9 1 9 6 9 3
LG/ GOLDSTAR	1 1
MAGNAVOX	9 5 1 1 7 1 7 6
MITSUBISHI	6 7 6 8
NEC	3 7 3 8
PHILIPS	1 9 9 5 1 1 9 4 9 1 9 6 1 2 3 3 7 2

NOME DA MARCA	CÓD.
PANASONIC	1 3 1 7 1 1 9 4 1 8
RCA	9 2 9 4 6 6 6 3 9 0
SAMSUNG	9 4
SANYO	3 6 3 5
SHARP	1 5 1 0
SONY	6 5 6 0 3 9 3 1
TOSHIBA	6 9 6 1
ZENITH	1 6

Efetuar Conexões

Também consulte as pág. 24 e 25.

* Conecte quando seu televisor/videocassete tem um conector S-VIDEO IN.
** Se necessário, use este cabo para conexões.
*** Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 **A Um videocassete JVC equipado com um conector de pausa remota…**
…Ligue o cabo de edição ao conector PAUSE remoto.
B Um videocassete JVC não equipado com um conector de pausa remota mas equipado com um conector R.A.EDIT…
…Ligue o cabo de edição ao conector R.A.EDIT.
C Um videocassete diferente dos acima…
…Ligue o cabo de edição ao conector PAUSE IN do controle remoto.

2 Insira uma fita gravada na câmera de vídeo.

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para “VIDEO”.

4 Ajuste a Chave de Alimentação para “PLAY” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ligue o videocassete, insira uma fita gravável e acione o modo AUX.
• Consulte as instruções do videocassete.

NOTAS:

- *Antes da Edição por Montagem Aleatória, certifique-se de que as indicações não aparecem no monitor do televisor. Caso apareçam, tais indicações serão gravadas na nova fita.*
  Escolher entre exibir ou não as indicações a seguir no televisor…
  - *Data/Hora*
    *Ajuste “DISPLAY” para “AUTO”, “ON” ou “OFF” (☞ pág. 38, 48) ou pressione **DISPLAY** no controle remoto para ligar/desligar a indicação de data.*
  - *Código de Tempo*
    Ajuste “TIME CODE” para “ON” ou “OFF” (☞ pág. 38, 48).
  - *Indicações de Modo Sonoro da Reprodução, Velocidade da Fita e Andamento da fita*
    Ajuste “ON SCREEN” para “LCD” ou “LCD/TV” (☞ pág. 38, 48).
- *Quando editar em um videocassete equipado com um conector de entrada DV, um cabo DV opcional poderá ser ligado no lugar do Cabo de Edição S-Video/AV. Entretanto, é necessário conectar o Cabo de Edição do Cabo de Edição S-Video/AV ao videocassete. (Para mais detalhes, veja o passo **1**.)*

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Selecionar Cenas

6 Aponte o controle remoto para o sensor remoto da câmera de vídeo. Pressione **PLAY** (▶) e então pressione **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto.
O Menu de Edição por Montagem Aleatória aparece.

Parâmetro selecionado

	IN	OUT	MODE
1	-- --:-- ~		
2	~		
3	~		
4	~		
5	~		
6	~		
7	~		
8	~		
TIME CODE	--:--		
TOTAL	00:00		

7 Se estiver usando Fusão/Passagem no início da cena, pressione **FADE/WIPE** no controle remoto.
- Alterne entre os efeitos pressionando repetidamente e pare quando o seu escolhido for exibido.
- Não é possível usar Picture Wipe/Dissolve no início do Programa 1.

8 No início da cena, pressione **EDIT IN/OUT** no controle remoto. A posição de início da edição aparecerá no Menu.

9 No final da cena, pressione **EDIT IN/OUT**. A posição de término da edição aparecerá no Menu.

10 Se usar alguma Fusão/Passagem no final da cena, pressione **FADE/WIPE**.
- Alterne entre os efeitos pressionando repetidamente e pare quando o seu escolhido for exibido.
- Se você selecionar um efeito de Fusão/Passagem para uma posição de término de edição, o efeito é automaticamente aplicado à posição de início da edição seguinte.
- Não é possível usar Picture Wipe/Dissolve no final da última cena.
- Quando usar efeitos de Fusão/Passagem, este tempo é incluído no tempo total (isto não se aplica para Picture Wipe/Dissolve).

11 Se estiver usando Efeitos Especiais de Reprodução, pressione **EFFECT** (☞ pág. 69).

12 Repita os passos **8** ao **11** para registrar cenas adicionais.
- Para alterar os pontos previamente registrados, pressione **CANCEL** no controle remoto. Os pontos registrados desaparecem, um por vez, a partir do ponto registrado mais recente.
- Se não estiver usando Fusão/Passagem ou Programa AE com efeitos especiais, repita somente os passos **8** e **9**.

NOTAS:
- *Quando escolher uma cena, defina os pontos de Início/Término da Edição de maneira que haja uma diferença relativamente grande entre eles.*
- *Se a busca por um ponto de início exceder 5 minutos, o modo de Espera de Gravação do deck será cancelado e a edição não se realizará.*
- *Se houver trechos em branco antes ou depois dos pontos de Início e Término da Edição, uma tela de fundo azul poderá ser incluída na versão editada.*
- *Visto que os códigos de tempo são registrados com a precisão em segundos, o tempo total do código de tempo pode não corresponder ao tempo do programa com exatidão.*
- *Desligar a câmera de vídeo apaga todos os pontos de Ínicio e Término da Edição.*
- *Se você selecionar o modo Sepia ou Monotone do Programa AE com efeitos especiais, não será possível usar Dissolver ou Fusão em Preto & Branco. Neste caso o indicador Dissolve ou Black & White começa piscar. Uma vez que o ponto de início da edição é registrado, o efeito é desligado. Para combinar estes efeitos, use Sepia ou Monotone durante a gravação e então use o Dissolver ou Fusão em Preto & Branco durante a Edição por Montagem Aleatória.*
- *Não é possível usar efeitos de Fusão/Passagem e Programa AE com efeitos especiais durante a Edição por Montagem Aleatória usando um cabo DV.*

Menu Fusão e Passagem

(disponível somente para Edição por Montagem Aleatória)

Também é possível usar os efeitos de fusão/passagem na pág. 40.

P DISSOLVE: A nova cena gradualmente aparece enquanto a antiga gradualmente desaparece.

P WIPE – CORNER: A nova cena cobrirá a anterior do canto direito superior para o canto inferior esquerdo.

P WIPE – WINDOW: A nova cena cobrirá a cena anterior gradualmente do centro da tela em direção aos cantos.

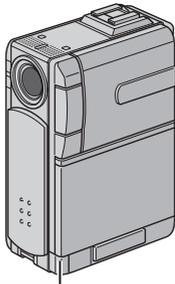
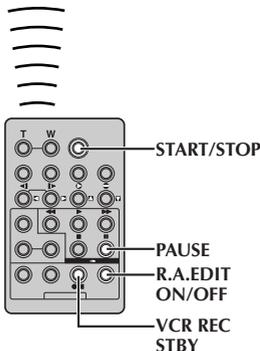
P WIPE – SLIDE: A nova cena cobrirá a cena anterior gradualmente da direita para a esquerda.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

P WIPE – DOOR: A cena anterior abrirá do centro para a direita e esquerda, como uma porta sendo empurrada para revelar a próxima cena.

P WIPE – SCROLL: A nova cena cobrirá a última da base da tela para o topo.

P WIPE–SHUTTER: A nova cena cobrirá a anterior do centro em direção ao topo e base da tela.

Edição Automática ao Videocassete

13 Rebobine a fita na câmera até o início da cena que deseja editar e pressione **PAUSE (II)**.

14 Aponte o controle remoto em direção ao sensor remoto do videocassete e pressione **VCR REC STBY (●II)**, ou manualmente acione o modo Pausa de Gravação do videocassete.

15 Pressione **START/ STOP** no controle remoto. A edição ocorre conforme programado, até o fim da última cena registrada.

	IN		OUT	MODE	
1 WH	00:25	~	02:05	P--	
2 P	07:18	~	08:31	--	--
3--	03:33	~	05:53		B/W
4	09:30	~	13:15		
5	15:55	~	16:29	--	--
6--	--:--	~			
7		~			
8		~			
TIME CODE			16:30		
TOTAL			9:39		

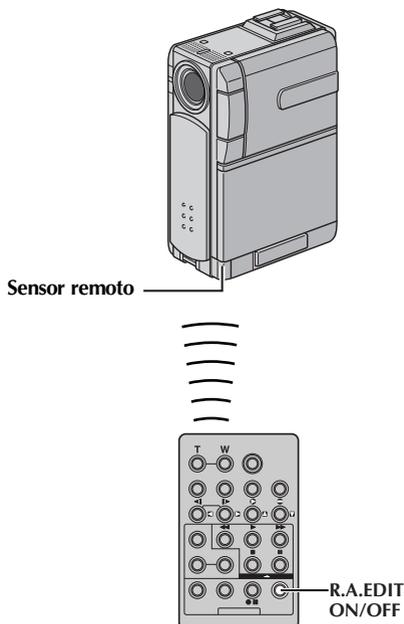
- Quando a duplicação se completar, a câmera de vídeo entrará no modo Pausa e o videocassete entrará no seu modo Pausa de Gravação.
- Caso não registre um ponto de término da Edição, a fita será duplicada até o final automaticamente.
- Se operar a câmera de vídeo durante a edição automática, o videocassete entrará no seu modo Pausa de Gravação e a edição automática parará.

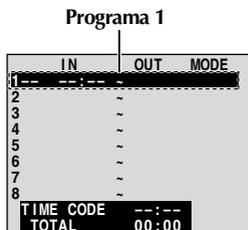
16 Acione os modos Stop para a câmera de vídeo e o videocassete.
Para fazer a exibição do contador R.A.Edit desaparecer, pressione **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto.

NOTAS:

- *Pressionar **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto apaga todos os ajustes registrados durante a Edição por Montagem Aleatória.*
- *Quando o Cabo de Edição for ligado ao conector PAUSE IN do controle remoto durante a duplicação, certifique-se que o controle remoto esteja apontado para o sensor do videocassete e o trajeto entre ambos esteja desobstruído.*
- *A Edição por Montagem Aleatória pode não funcionar adequadamente, quando se usa uma fita contendo vários Códigos de Tempo duplicados* *(☞ pág. 21).*

Para Edições mais Precisas

Alguns videocassetes realizam a transição da Pausa de Gravação ao modo de Gravação mais rápido que outros. Mesmo que se acione a edição com a câmera e o videocassete exatamente ao mesmo tempo, pode-se perder algumas cenas desejadas, ou descobrir que cenas não desejadas foram gravadas. Para uma fita bem editada, confirme e ajuste a sincronia entre a câmera de vídeo e o videocassete.

Diagnóstico da Sincronia entre Videocassete/Câmera

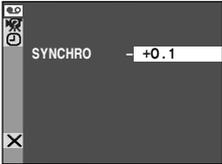
1 Reproduza a fita na câmera de vídeo, então aponte o controle remoto para o sensor remoto da câmera de vídeo e pressione **R.A.EDIT ON/ OFF**.
O Menu de Edição por Montagem Aleatória aparece.

2 Execute a Edição por Montagem Aleatória no Programa 1. A fim de verificar a sincronia entre o videocassete e a câmera de vídeo, selecione o início de uma transição de cena como o seu ponto de Início da Edição.

3 Reproduza a cena duplicada.
- Se alguma imagem da cena anterior à transição escolhida como ponto de início da inserção foi gravada, significa que o seu videocassete move-se rapidamente da Pausa de Gravação para o modo de Gravação.
- Caso a cena que você tentou duplicar inicia no seu curso, o videocassete é lento para iniciar a gravação.

Ajuste da Sincronia entre Videocassete/ Camêra

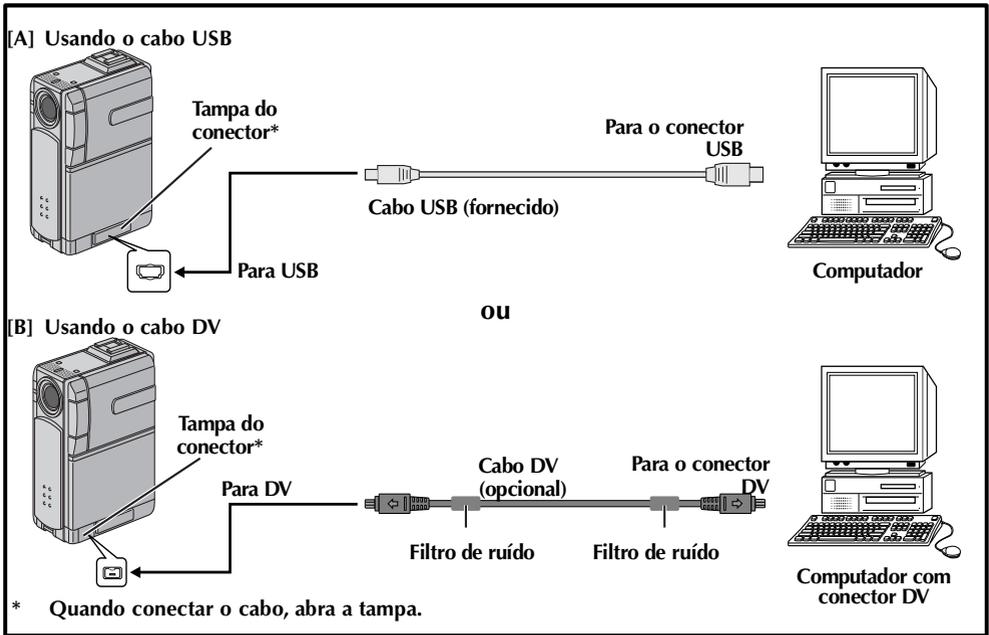
4 Aponte o controle remoto para o sensor remoto da câmera de vídeo e pressione **R.A.EDIT ON/ OFF** para fazer o Menu de Edição por Montagem Aleatória desaparecer e então pressione **MENU**.
A Tela do Menu aparece.

5 Pressione **+** ou **–** para selecionar " VIDEO" e pressione **SET/SELECT**. O Menu VIDEO aparece.

6 Pressione **+** ou **–** para selecionar "SYNCHRO" e pressione **SET/SELECT**. O valor para "SYNCHRO" será destacado.

7 Com base nos diagnósticos executados, o usuário pode, agora, avançar a sincronia de gravação do videocassete pressionando **+**. Pode-se também retardar a sincronia de gravação pressionando **–**.
A faixa de ajuste é de –1,3 até +1,3 segundos, em incrementos de 0,1segundo.
Pressione **SET/SELECT** para finalizar o ajuste.

8 Pressione **+** ou **–** para selecionar "↩RETURN" e pressione **SET/SELECT** duas vezes.
Agora execute a Edição por Montagem Aleatória iniciando no passo **6** na pág 75.

NOTAS:
- *Antes de executar a Edição por Montagem Aleatória, faça uma pequena prova de Edição para verificar se o valor introduzido é adequado ou não e faça os ajustes necessários.*
- *Dependendo do gravador, pode haver situações em que a diferença de sincronia não pode ser totalmente corrigida.*

Conexão para um Computador Pessoal

[A] Usando o cabo USB

Esta câmera pode transferir imagens estáticas a um Computador usando o software fornecido.

[B] Usando o cabo DV

Também é possível transferir imagens estáticas a um Computador com um conector DV e um software apropriado.

1 Conecte a câmera ao seu Computador usando o cabo apropriado, conforme mostra a ilustração.

2 Se você está usando uma conexão USB, ajuste a chave **VIDEO/MEMORY** para "MEMORY".

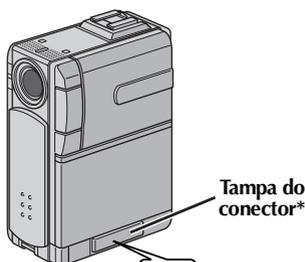
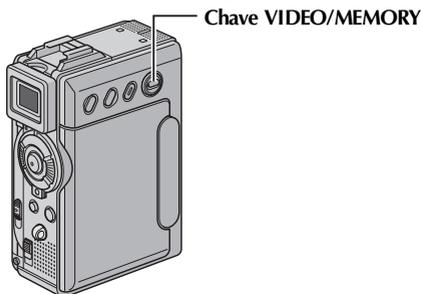
3 Gire a Chave de Alimentação desta câmera para "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave e ligue o Computador.
- Consulte o manual de instruções do software sobre como transferir uma imagem estática para o Computador.

NOTAS:
- *Consulte o "GUIA DE INSTALAÇÃO DE SOFTWARE E CONEXÃO USB" para a instalação do software e dos drivers.*
- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- ***Nunca conecte o cabo USB e o cabo DV simultaneamente na câmera. Conecte somente o cabo que deseja usar com a câmera.***
- ***Quando usar um cabo DV, certifique-se de usar o cabo DV opcional JVC VC-VDV206U ou VC-VDV204U, dependendo do tipo do conector DV (4 ou 6 pinos) no Computador ou use o cabo DV fornecido com a placa de captura.***
- *Se o Computador conectado à câmera de vídeo via cabo USB não está ligado, a câmera de vídeo não entra no modo USB.*
- *A informação de data/hora não pode ser capturada no Computador.*
- *Consulte o manual de instruções do Computador e Software.*
- *As imagens estáticas também podem ser transferidas para um Computador com uma placa de captura equipada com um conectorDV.*
- *O sistema pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Computador ou placa de captura que estiver usando.*

"USB MODE" e/ou "ACCESSING FILES" aparece no monitor LCD, enquanto o Computador acessa dados na câmera ou enquanto a câmera está enviando algum arquivo para o Computador.
NUNCA desconecte o cabo USB enquanto "ACCESSING FILES" é exibido no monitor LCD, pois isso pode resultar em danos ao produto.

Usando a Câmera de Vídeo como uma WebCam

Esta câmera de vídeo pode ser usada como uma WebCam via conexão USB.

* Quando conectar o cabo, abra a tampa.

1 Certifique-se de que todos os softwares necessários (fornecidos) estão instalados no seu Computador e todas as unidades estão desligadas.

2 Conecte a câmera de vídeo ao seu Computador usando o cabo USB.

3 Ajuste a Chave **VIDEO/MEMORY** para “MEMORY”.

4 Ajuste a Chave de Alimentação para “A” ou “M” enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.

5 Ligue o Computador.
- “Web CAMERA” aparece na tela.
- Se o Computador não estiver ligado, a câmera de vídeo não entra no modo Web Camera.

A PC Web CAMERA

6 Quando terminar, primeiro desligue o Computador e então a câmera de vídeo. Desconecte o cabo USB da câmera de vídeo e do Computador.

NOTAS:
- ***Recomenda-se usar o Carregador/Adaptador CA como fonte de alimentação em vez da bateria (☞ pág. 11).***
- *Use o software PIXELA ImageMixer (fornecido) para capturar vídeo em tempo real.*
- *Também é possível usar uma câmera de vídeo para videoconferência usando o Microsoft Windows® NetMeeting® e assinando o MSN Hotmail.*
- *No modo Web Camera, os seguintes botões não podem ser operados: **E-MAIL**, **SNAPSHOT**, Botão Iniciar/Parar Gravação.*

Consulte o manual de instruções do Computador e do Software fornecido.

REFERÊNCIAS

CONTEÚDO

ITENS	NOTAS
➪ Alimentação (☞ pág. 10)	• Execute o carregamento em um local com a temperatura entre 10°C e 35°C. A gama de temperatura ideal para o carregamento é de 20°C a 25°C. Se o ambiente estiver excessivamente frio, o carregamento poderá ser incompleto. • Os tempos de carregamento são para uma bateria completamente descarregada. • O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e a condição da bateria. • Para evitar interferência na recepção, não utilize o Carregador/Adaptador CA perto de um rádio. • Como o Carregador/Adaptador CA processa eletricidade internamente, o mesmo ficará quente durante o uso. Certifique-se de usá-lo somente em áreas bem ventiladas.
➪ GRAVAÇÃO (☞ pág. 19)	• Quando se usa o monitor LCD em exteriores sob a luz solar direta, pode ser difícil de visualizar a cena dele. Se isto ocorrer, use o visor eletrônico no seu lugar. • O compartimento de fita não pode ser aberto, a menos que uma fonte de alimentação seja instalada. • Após a abertura da tampa do compartimento de fita, poderá haver algum atraso até que o compartimento de fita se abra. Não force para abrir. • Uma vez fechado, o compartimento de fita retrocede automaticamente. Aguarde até que o mesmo retroceda automaticamente, antes de fechar a tampa do compartimento de fita. • Quando pressionar o botão Iniciar/Parar Gravação, levará alguns segundos para que a gravação real seja iniciada. "✪" começará a girar quando a câmera de vídeo realmente iniciar a gravação. • O tempo requerido para calcular e exibir a duração de fita restante e a precisão do cálculo podem variar de acordo com o tipo de fita utilizado. • "TAPE END" aparecerá quando a fita chegar ao seu término e a alimentação desligará automaticamente se tal condição permanecer por 5 minutos. "TAPE END" aparecerá quando uma fita que já esteja no seu término é inserida. • Durante a gravação, o som não é escutado pelo alto-falante. Para escutar o som, conecte os fones de ouvido (opcionais). O volume do som está no nível que foi ajustado durante a reprodução (☞ pág. 22). • Durante a filmagem de si mesmo, o indicador de "Andamento da Fita" e as indicações de advertência (☞ pág. 100, 101) são os únicos que são mostrados; eles aparecem revertidos no visor, do mesmo modo que vemos em um espelho, mas não são revertidos na gravação. • O indicador de tempo de fita remanescente não aparece durante a filmagem de si mesmo. Entretanto, quando o tempo remanescente alcança 2 minutos, o indicador aparece exibindo o tempo remanescente: ➜ _ _ _ (piscando) ➜ _ _ (piscando) ➜ _ (piscando)

Se, após seguir os passos do quadro abaixo, o problema ainda persistir, consulte um posto de Assistência Técnica JVC mais próximo.

A câmera de vídeo é um dispositivo controlado por um microcomputador. Ruídos e interferências externas (de um televisor, rádio, etc.) podem impedir o seu funcionamento adequado. Em tais casos, primeiro desligue sua fonte de alimentação (bateria, adaptador CA, etc.) e aguarde alguns minutos; a seguir, religue-a e proceda da maneira usual, a partir do início.

Alimentação

SINTOMA	POSSÍVEIS CAUSAS	AÇÃO CORRETIVA
1. Nenhuma alimentação é fornecida.	***1.*** • A fonte de alimentação não foi corretamente ligada. • A bateria está exaurida. • O monitor LCD não está totalmente aberto ou o visor eletrônico não foi puxado quando gravando.	***1.*** • Conecte o Carregador/ Adaptador CA adequadamente (☞ pág. 11). • Substitua a bateria exaurida por uma completamente carregada (☞ pág. 10, 11). • Abra o monitor LCD totalmente ou puxe o visor eletrônico.

Gravação de Vídeo e D.S.C.

SINTOMA	POSSÍVEIS CAUSAS	AÇÃO CORRETIVA
2. Não é possível executar gravações.	***2.*** • A Chave de Alimentação está ajustada para "PLAY" ou "OFF". — Para Gravação de Vídeo — • A lingueta protetora contra apagamentos está ajustada para "SAVE". • A Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "MEMORY". • "TAPE END" aparece. • A tampa do compartimento de fita está aberta. — Para Gravação D.S.C. — • A Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO".	***2.*** • Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" (☞ pág. 14). — Para Gravação de Vídeo — • Ajuste a lingueta protetora contra apagamentos para "REC" (☞ pág. 16). • Ajuste a Chave **VIDEO/ MEMORY** para "VIDEO". • Substitua por uma fita nova (☞ pág. 16). • Feche a tampa do compartimento de fita. — Para Gravação D.S.C. — • Ajuste a Chave **VIDEO/ MEMORY** para "MEMORY".
3. Na filmagem de um objeto iluminado por luz brilhante, linhas verticais aparecem.	***3.*** • Isto é resultado do contraste excessivamente alto, não significando mau funcionamento.	***3.*** —
4. Quando a tela está sob a luz solar direta durante a filmagem, a mesma torna-se vermelha ou preta por um instante.	***4.*** • Isto não representa mau funcionamento.	***4.*** —
5. Durante gravações, a data/ hora não aparece.	***5.*** • "DATE/TIME" está ajustado para "OFF".	***5.*** • Ajuste "DATE/TIME" para "ON" (☞ pág. 38, 48).

6. Durante a gravação, o som não é escutado.	***6.*** • Os fones de ouvido não estão conectados nos conectores de fone de ouvido. • O volume do som do conector de fones de ouvido não foi ajustado apropria-damente. O volume de som neste ponto é o mesmo de quando ajustado durante a reprodução.	***6.*** • Conecte os fones de ouvido no conector de fones de ouvido (☞ pág. 95). • Ajuste volume do som durante a reprodução (☞ pág. 22).
7. As indicações do monitor LCD ou do visor eletrônico piscam.	***7.*** • Certos efeitos de Fusão/ Passagem, certos modos de Programas AE com efeitos especiais, "DIS" e outras funções, que não podem ser usadas simultaneamente, foram selecionadas ao mesmo tempo.	***7.*** • Releia as seções referentes aos efeitos de Fusão/ Passagem, Programas AE com efeitos especiais e "DIS" (☞ pág. 38, 39 – 41, 45).
8. O Zoom Digital não funciona.	***8.*** • O zoom ótico de 10X está selecionado. • A Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "MEMORY".	***8.*** • Ajuste "ZOOM" para "40X" ou "200X" (☞ pág. 43). • Ajuste a Chave **VIDEO/ MEMORY** para "VIDEO".

Reprodução de Vídeo e D.S.C.

SINTOMA	POSSÍVEIS CAUSAS	AÇÃO CORRETIVA
9. A Reprodução, o Retrocesso e o Avanço Rápido não funcionam.	***9.*** • A Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M". • A Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "MEMORY".	***9.*** • Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" (☞ pág. 22). • Ajuste a Chave **VIDEO/ MEMORY** para "VIDEO".
10. A imagem do monitor LCD está distorcida.	***10.*** • Durante a reprodução de um trecho não gravado, na Busca em Alta Velocidade e na Reprodução Estática, as indicações no monitor LCD aparecem distorcidas. Isto não é um defeito.	***10.*** —
11. A fita está movendo, mas não há imagem.	***11.*** • Seu televisor tem entradas AV, mas não está ajustado para o modo VIDEO. • A tampa do compartimento de fita está aberta.	***11.*** • Ajuste o televisor ao modo ou canal apropriado para a reprodução (☞ pág. 24, 25). • Feche a tampa do compar-timento de fita (☞ pág. 16).
12. Blocos de ruído aparecem durante a reprodução ou a imagem de reprodução está ausente e a tela se torna azul.	***12.*** —	***12.*** • Limpe as cabeças de vídeo com uma fita de limpeza opcional (☞ pág. 91).
13. Um cartão de memória não pode ser reproduzido.	***13.*** • A Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M". • A Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO".	***13.*** • Ajuste a Chave de Alimenta-ção para "PLAY" (☞ pág. 28). • Ajuste a Chave **VIDEO/ MEMORY** para "MEMORY".

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Recursos Avançados

SINTOMA	POSSÍVEIS CAUSAS	AÇÃO CORRETIVA
14. O foco não se ajusta automaticamente.	*14.* • A Focagem está ajustada para o modo Manual. • A gravação foi feita em um local escuro ou o contraste está baixo. • A objetiva está suja ou coberta de condensação de umidade.	*14.* • Ajuste a Focagem para o modo Automático (☞ pág. 54). • Limpe a objetiva e verifique o foco novamente (☞ pág. 91).
15. No modo 5-Segundos, a gravação termina antes dos 5 segundos.	*15.* • O modo 5-Second está ajustado para "Anim." no Menu MANUAL.	*15.* • Ajuste "5S" para "5S" no Menu MANUAL (☞ pág. 45).
16. O modo deTomada Fotográfica não pode ser usado.	*16.* • O modo SQUEEZE está selecionado.	*16.* • Desative o modo SQUEEZE (☞ pág. 46).
17. A cor da Tomada Fotográfica parece estranha.	*17.* • A fonte de luz ou o objeto não inclui branco ou há várias fontes de luz por trás do objeto. • O modo SEPIA ou MONOTONE está ativado.	*17.* • Localize um objeto branco e componha a sua cena de maneira que o mesmo também apareça no quadro (☞ pág. 27, 52). • Desative SEPIA e MONOTONE (☞ pág. 42).
18. A imagem registrada com a Tomada Fotográfica está demasiadamente escura.	*18.* • A filmagem foi executada com o fundo iluminado.	*18.* • Pressione **BACKLIGHT** (☞ pág. 56).
19. A imagem registrada com a Tomada Fotográfica está demasiadamente clara.	*19.* • O objeto está demasiadamente iluminado.	*19.* • Ajuste "PROGRAM AE" para "SPOTLIGHT" (☞ pág. 41).
20. O Equilíbrio do Branco não pode ser ativado.	*20.* • O modo SEPIA ou MONOTONE está ativado.	*20.* • Desative o modo SEPIA ou MONOTONE antes de ajustar o Equilíbrio do Branco (☞ pág. 42).
21. Os efeitos de Fusão/Passagem não funcionam.	*21.* • A Chave de Alimentação está ajustada para "A".	*21.* • Ajuste a Chave de Alimentação para "M" (☞ pág. 14).
22. A Fusão em Preto & Branco não funciona.	*22.* • O modo SEPIA ou MONOTONE está ativado.	*22.* • Desative SEPIA e MONOTONE (☞ pág. 42).
23. Programas AE com efeitos especiais não funcionam.	*23.* • A Chave de Alimentação está ajustada para "A".	*23.* • Ajuste a Chave de Alimentação para "M" (☞ pág. 14).
24. Mesmo que o Obturador lento não esteja selecionado, a imagem parece estar sob o seu efeito.	*24.* • Em filmagens no escuro, o aparelho torna-se altamente sensível a luz e a imagem obtém um efeito similar ao do Obturador Lento.	*24.* • Caso queira que a iluminação pareça mais natural, ajuste "GAIN UP" para "ACG" ou "OFF" (☞ pág. 44).

Outros problemas

SINTONA	POSSÍVEIS CAUSAS	AÇÃO CORRETIVA
25. O indicador de carregamento (CHARGE) no Carregador/ Adaptador CA não acende.	***25.*** • A temperatura da bateria está extremamente alta/baixa. • O carregamento é dificultoso em locais sujeitos a temperaturas muito altas/baixas.	***25.*** • Para proteger a bateria, recomendamos carregá-la em locais com temperatura de 10°C a 35°C (☞ pág. 88).
26. “SET DATE/TIME!” aparece.	***26.*** • A pilha recarregável de lítio do relógio embutido está descarregada. • A data/hora previamente ajustada foi apagada.	***26.*** • Conecte a câmera à uma tomada CA usando o Carregador/Adaptador CA por mais de 24 horas para carregar a pilha de lítio do relógio (☞ pág. 15).
27. Não há imagem.	***27.*** • A câmera não está obtendo alimentação ou ocorre algum outro mau funcionamento.	***27.*** • Desligue e ligue novamente a câmera de vídeo (☞ pág. 14).
28. Algumas funções não estão disponíveis usando o botão **MENU**.	***28.*** • A Chave de Alimentação está ajustada para “A”.	***28.*** • Ajuste a Chave de Alimentação para “M” (☞ pág. 14).
29. Arquivos armazenados no cartão de memória não podem ser apagados.	***29.*** • Arquivos armazenados no cartão de memória estão protegidos.	***29.*** • Remova a proteção dos arquivos armazenados no cartão de memória e então apague-os (☞ pág. 32 – 33).
30. Quando a imagem é imprimida através da impressora, uma barra preta aparece na base da tela.	***30.*** • Isto não é mau funcionamento.	***30.*** • Gravando com “DIS” ativado, (☞ pág. 45), isto pode ser evitado.
31. Quando a câmera é conectada via conector DV, a câmera não funciona.	***31.*** • O cabo DV foi ligado/ desligado com a alimentação ligada.	***31.*** • Desligue e ligue a câmera novamente, para então operá-la.
32. A traseira do monitor LCD está quente.	***32.*** • A luz utilizada para iluminar o monitor LCD torna-o quente.	***32.*** • Feche o monitor LCD para desligá-lo ou ajuste a Chave de Alimentação para “OFF” e espere esfriar.
33. Imagens no monitor LCD aparecem escuras ou esbranquiçadas.	***33.*** • Em lugares sujeitos a altas temperaturas, as imagens tornam-se escuras devido as características do monitor LCD. Se isto ocorrer, as cores diferirão daquelas originalmente gravadas. Isto não é um defeito da câmera. • Quando a luz fluorescente do monitor LCD atingir o final da sua vida útil, as imagens se tornarão escuras. Consulte um posto de Assistência Técnica JVC mais próximo.	***33.*** • Ajuste o brilho e o ângulo do monitor LCD (☞ pág. 13).

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

34. Pontos brilhantes coloridos aparecem por todo o monitor LCD ou na tela do visor eletrônico.	***34.*** • O monitor LCD e o visor eletrônico são fabricados com tecnologia de alta precisão. Entretanto, pontos pretos ou brilhantes de luz (vermelha, verde ou azul) podem aparecer constantemente no monitor LCD ou na tela do visor eletrônico. Tais pontos não são gravados na fita. Isto não se deve a nenhum defeito do aparelho. (Pontos efetivos: superior a 99.99 %)	***34.*** —
35. Os indicadores e a cor da imagem no monitor LCD não estão nítidos.	***35.*** • Isto pode acontecer quando a superfície ou a borda do monitor LCD for pressionada.	***35.*** —
36. A fita não entrará corretamente.	***36.*** • A fita está na posição errada. • A carga da bateria está baixa.	***36.*** • Ajuste-a na posição correta (☞ pág. 16). • Instale uma bateria plenamente carregada (☞ pág. 10, 11).
37. O cartão de memória não carrega corretamente.	***37.*** • O cartão de memória está na posição errada.	***37.*** • Ajuste-o na posição correta (☞ pág. 17).
38. O cartão de memória não pode ser removido da câmera de vídeo.	***38.*** —	***38.*** • Empurre o cartão de memória algumas vezes mais (☞ pág. 17).
39. Não aparece imagem no monitor LCD.	***39.*** • O visor eletrônico está puxado. • O brilho do monitor LCD está muito escuro.	***39.*** • Empurre o visor eletrônico de volta. • Ajuste o brilho do monitor LCD (☞ pág. 13). • Se o monitor foi girado em 180 graus, abra o monitor completamente (☞ pág. 13).
40. As imagens no monitor LCD estão flutuantes.	***40.*** • O volume do alto-falante está muito alto.	***40.*** • Reduza o volume do alto-falante (☞ pág. 22).
41. O monitor LCD, o visor eletrônico e a objetiva estão sujos (ex.: impressões digitais).	***41.*** —	***41.*** • Limpe-o gentilmente com um pano macio. Limpar com força pode causar danos (☞ pág. 91).
42. O Código de Tempo não aparece.	***42.*** • “TIME CODE” está ajustado para “OFF”.	***42.*** • Ajuste “TIME CODE” para “ON” (☞ pág. 38, 48, 51).
43. Uma marca incomum aparece.	***43.*** —	***43.*** • Verifique a seção do manual, que explica as indicações do monitor LCD/visor eletrônico (☞ pág. 96 – 99).

44. Uma indicação de erro (E01, E02 ou E06) aparece.	***44.*** • Ocorreu algum tipo de mau funcionamento. Neste caso as funções da câmera de vídeo deixam de funcionar.	***44.*** • Remova a fonte de alimentação (bateria, etc.) e aguarde alguns minutos para que a indicação apague. Feito isto, a câmera pode voltar a ser usada. Se a indicação permanecer, mesmo que se repita o procedimento acima duas ou três vezes, consulte um posto de Assistência Técnica JVC. Não ejete a fita, pois isto causará defeito.
45. Uma indicação de erro (E03 ou E04) aparece.	***45.*** • Ocorreu algum tipo de mau funcionamento. Neste caso as funções da câmera de vídeo deixam de funcionar.	***45.*** • Ejete a fita uma vez e volte a inserí-la e então verifique se a indicação desaparece. Feito isto, a câmera de vídeo pode voltar a ser usada. Se a indicação permanecer, mesmo que se repita o procedimento duas ou três vezes, consulte um Posto de Assistência Técnica JVC mais próximo.

Quando for usar o Carregador/Adaptador CA

■ O Carregador/Adaptador CA fornecido possui um recurso de seleção automática de voltagem, entre 110 V e 240 V.

USANDO O ADAPTADOR DE TOMADA CA

No caso de incompatibilidade entre o plugue do cabo de rede e a tomada CA, utilize um Adaptador de Tomada CA (Siemens Plug), como mostra a figura abaixo:

Precauções Gerais sobre as Pilhas

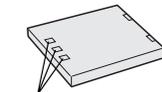
Se o controle remoto não funcionar, mesmo que seja corretamente operado, significa que as pilhas estão exauridas. Substitua-as por outras novas.

Use somente as pilhas a seguir: Tamanho AAA x 2**.**

1. Quando substituir as pilhas, consulte a pág .66.
2. **Não** use nenhum tamanho de pilha diferente dos especificados.
3. Instale as pilhas obedecendo as polaridades.
4. **Não** use pilhas recarregáveis.
5. **Não** exponha as pilhas ao calor excessivo, pois elas podem vazar ou explodir.
6. **Não** jogue as pilhas no fogo.
7. Para evitar vazamento das pilhas, o que pode causar mau funcionamento, remova-as do aparelho se o mesmo for guardado por um longo período de tempo.
8. **Não** recarregue as pilhas fornecidas.

Baterias

A bateria fornecida é de íons de lítio. Antes de utilizar a bateria fornecida ou uma bateria opcional, certifique-se de ler os seguintes avisos:

1. **Para evitar riscos…**
   ...não queime a bateria.
   ...não provoque curto-circuito nos terminais. Ao transportá-la, certifique-se de que a tampa da bateria fornecida esteja encaixada. No caso de perder a tampa, transporte a bateria numa bolsa plástica.
   ...não modifique nem desmonte a bateria.
   ...não exponha a bateria a temperaturas maiores que 60°C, para evitar superaquecimento, que poderá gerar explosão ou incêndio da mesma.
   ...use somente os carregadores especificados.
2. **Para evitar avarias e prolongar a vida útil da bateria…**
   ...não submeta a choques desnecessários.
   ...efetue o carregamento em um ambiente com temperatura dentro das tolerâncias mostradas na tabela abaixo. Esta bateria é do tipo reação química — temperaturas baixas impedem reações químicas, enquanto temperaturas altas podem impedir o carregamento completo.
   ...guarde-a em local fresco e seco. A exposição prolongada em temperaturas elevadas aumentará a descarga natural e encurtará sua vida útil.
   ...carregue completamente e depois descarregue completamente a bateria a cada 6 meses, quando armazená-la por um longo intervalo de tempo.
   ...remova-a do carregador ou da unidade alimentada quando não estiver em uso, visto que alguns aparelhos consomem corrente mesmo quando desligados.

NOTAS:

- *É normal que a bateria esteja quente após o carregamento ou depois de ser usada.*
  Especificações da Gama de Temperaturas
  Carregamento .... 10°C a 35°C
  Operação ....0°C a 40°C
  Armazenagem .... –10°C a 30°C
- *O tempo de recarga baseia-se na temperatura ambiente de 20°C.*
- *Quanto mais baixa a temperatura, mais tempo demora a recarga.*

Fitas

Para usar e guardar adequadamente as suas fitas de vídeo, certifique-se de ler as precauções a seguir:

1. **Durante o uso…**
   ...certifique-se de que a fita suporta a marca Mini DV.
   ...esteja ciente de que a gravação em fitas pré-gravadas apagará automaticamente os sinais de vídeo e áudio previamente gravados.
   ...certifique-se de que a fita esteja posicionada corretamente quando inserida.
   ...não insira e retire a fita repetidamente sem permitir que ela corra. Isto afrouxará a fita e poderá resultar em avarias.
   ...não abra a tampa da frente da fita. Caso contrário, ela será exposta a impressões digitais e poeira.
2. **Guarde as fitas…**
   ...longe de aquecedores e outras fontes de calor.
   ...fora da luz solar direta.
   ...onde não fiquem sujeitas a choques ou vibrações desnecessárias.
   ...onde não fiquem expostas a intensos campos magnéticos (tais como os gerados por motores, transformadores ou imãs).
   ...verticalmente nos seus estojos originais.

Cartões de Memória

Para usar e armazenar o seu cartão de memória corretamente, certifique-se de ler as precauções a seguir:

1. Durante o uso…
...certifique-se de que o cartão de memória suporta as SD ou MultiMediaCard.
...certifique-se de que o cartão de memória foi posicionado corretamente quando inserido.

2. Enquanto o cartão de memória está sendo acessado (durante a gravação, reprodução, deleção, inicialização, etc.)…
...nunca remova o cartão de memória e nunca desligue a câmera de vídeo.

3. Guarde os cartões de memória…
...longe de aquecedores e outras fontes de calor.
...fora da luz solar direta.
...onde não fiquem sujeitos a choques ou vibrações desnecessárias.
...onde não fiquem expostos a intensos campos magnéticos (tais como os gerados por motores, transformadores ou imãs).

Monitor LCD

1. Para evitar danos ao monitor LCD, NÃO…
...empurre-o com força nem aplique choques.
...coloque a câmera de vídeo com o monitor LCD na base.

2. Para prolongar a vida útil . . .
...evite esfregá-lo com panos ásperos.

3. Esteja ciente dos fenômenos a seguir quanto ao uso do monitor LCD. Os quais não representam mau funcionamento:
• Durante o uso da câmera de vídeo, a superfície ao redor do monitor LCD e/ou a traseira do monitor LCD poderá aquecer-se.
• Se a alimentação for deixada ligada por um longo tempo, a superfície ao redor do monitor LCD poderá aquecer-se.

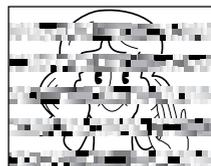
Unidade Principal

1. Por segurança, NÃO…
...abra o chassis da câmera de vídeo.
...desmonte ou modifique o aparelho.
...provoque curto-circuito nos terminais da bateria. Mantenha-o distante de objetos metálicos, quando não utilizado.
...permita que materiais inflamáveis, água ou objetos metálicos penetrem no aparelho.
...remova a bateria ou desligue a fonte de alimentação, enquanto a alimentação estiver ligada.
...deixe a bateria inserida quando a câmera de vídeo não estiver em uso.

2. Evite usar o aparelho…
...em locais sujeitos a excessiva umidade ou poeira.
...em locais sujeitos a fuligem ou vapor, tal como próximo de um forno de cozinha.
...em locais sujeitos a vibrações ou choques excessivos.
...próximo de um televisor.
...próximo de aparelhos geradores de campos elétricos ou magnéticos intensos (alto-falantes, antenas transmissoras, etc.).
...em locais sujeitos a temperaturas extremamente altas (acima de 40°C) ou extremamente baixas (abaixo de 0°C).

3. NÃO deixe o aparelho…
...em locais com temperatura superior a 50°C.
...em locais com umidade extremamente baixa (abaixo de 35%) ou extremamente alta (acima de 80%).
...sob a luz solar direta.
...no interior de um automóvel no verão.
...próximo de um aquecedor.

4. Para proteger o aparelho, NÃO…
...permita que molhe.
...o deixe cair ou chocar-se contra objetos duros.
...o sujeite a choques ou vibrações excessivas durante o seu transporte.
...exponha a objetiva à luz solar direta.
...mantenha a objetiva direcionada para objetos extremamente brilhantes por longos períodos.
...o transporte segurando-o pelo monitor LCD ou pelo visor eletrônico.
...balance-o excessivamente quando usar a correia tiracolo ou a empunhadeira.
...balance excessivamente o estojo da câmera quando a câmera de vídeo estiver dentro.

5. Cabeças de vídeo sujas podem causar os seguintes problemas:

• Nenhuma imagem durante a reprodução.
• Blocos de ruído aparecem durante a reprodução.
• O indicador de advertência de sujeira de cabeça “⊗” aparece durante a gravação ou a reprodução.
• A gravação não pode ser executada corretamente.

Em tais casos, use uma fita de limpeza opcional. Insira-a e reproduza-a. Se a fita for usada mais de uma vez consecutivamente, poderá resultar em danos às cabeças de vídeo. A câmera de vídeo reproduz a fita durante cerca de 20 segundos e para automaticamente. Consulte também as instruções da fita de limpeza.
Se, após usar uma fita de limpeza, os problemas persistirem, procure um Posto de Assistência Técnica JVC mais próximo.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Peças mecânicas móveis, utilizadas para mover as cabeças de vídeo, tendem a se sujarem e se desgastarem com o tempo. Para manter uma imagem sempre nítida, inspeções periódicas são recomendadas a cada 1.000 horas de utilização. Quanto às inspeções periódicas, consulte um Posto de Assistência Técnica JVC mais próximo.

Como manipular um CD-ROM

- Tome cuidado para não sujar ou riscar a superfície espelhada (oposta à superfície impressa). Não escreva nem cole adesivos em ambas as superfícies. Se o CD-ROM sujar, limpe-o gentilmente com um pano macio do centro para as bordas em movimentos circulares.
- Não use limpadores de disco convencionais ou sprays de limpeza.
- Não dobre o CD-ROM ou toque sua superfície espelhada.
- Não guarde o seu CD-ROM em um ambiente empoeirado, quente ou úmido. Mantenha-o longe da luz solar direta.

Acerca da condensação de umidade..

- Sabe-se que quando um líquido frio é colocado num copo, gotas de água se formarão na superfície externa do copo. Este mesmo fenômeno ocorre no cilindro da cabeça de uma câmera de vídeo quando esta é transportada de um local frio para um quente, após o aquecimento de um recinto frio, sob condições extremamente úmidas ou em locais diretamente sujeitos ao ar frio de um condicionador de ar.
- Umidade no cilindro da cabeça de vídeo pode provocar severas avarias na fita de vídeo e pode conduzir a avarias internas da própria câmera de vídeo.

Mau funcionamento

Se ocorrer um mau funcionamento, pare de utilizar o aparelho imediatamente e consulte um posto de Assitência Técnica JVC mais próximo.

A câmera de vídeo é um dispositivo controlado por um microcomputador. Ruídos e interferências externas (de um televisor, rádio, etc.) podem impedir o seu funcionamento adequado. Em tais casos, primeiro desligue a sua fonte de alimentação (bateria, Carregador/Adaptador CA, etc.) e aguarde alguns minutos para então voltar a ligá-la e proceder como o usual a partir do início.

Alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pelo cumprimento dos regulamentos podem invalidar a autorização do usuário para operar o equipamento.Este equipamento gera, utiliza e é capaz de irradiar energia de radiofrequência e se não instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências nocivas às radiocomunicações. Entretanto, não há garantia de que interferências não ocorrerão em uma instalação particular. Se este equipamento causar interferências nocivas à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando-se e desligando-se o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

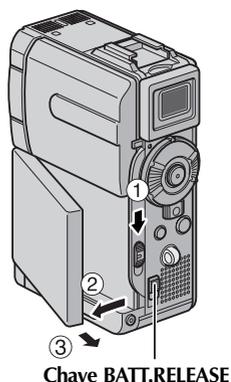
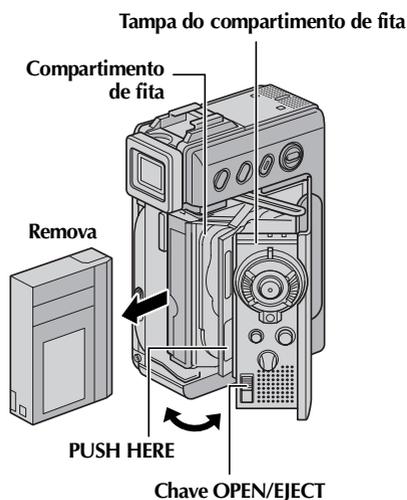
Reoriente ou reposicione a antena de recepção.
Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito diferente daquele no qual o receptor está conectado.
Consulte um posto de Assistência Técnica JVC.

Depois do Uso

1 Desligue a câmera de vídeo.

2 Deslize e segure **OPEN/EJECT** na direção indicada pela seta, e então abra a tampa do compartimento de fita até travar. O compartimento de fita abre automaticamente. Remova a fita.

3 Pressione "PUSH HERE" para fechar o compartimento de fita.
- Uma vez fechado, o compartimento de fita retrocede automaticamente. Aguarde até que o mesmo retroceda completamente, antes de fechar a tampa do compartimento de fita.

4 Deslize **BATT.RELEASE** ① e remova a bateria ②③.

Limpeza da Câmera de vídeo

1 Para limpar a superfície externa, passe gentilmente um pano macio.
Umedeça o pano com solução detergente suave e torça-o bem para remover sujeiras resistentes. A seguir, limpe novamente com um pano seco.

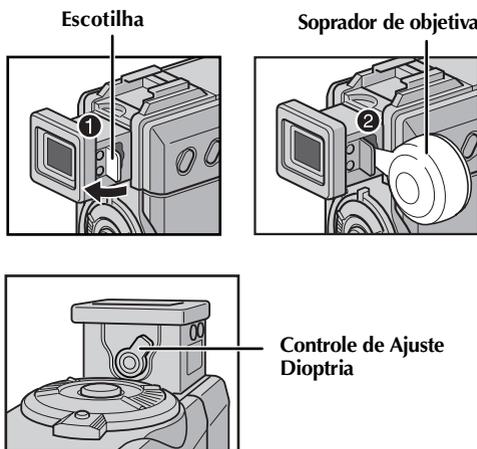
2 Abra o monitor LCD. Limpe-o gentilmente com um pano macio. Tenha cuidado para não danificar o monitor. Feche-o monitor LCD.

3 Para limpar a objetiva, sopre-a com uma escova sopradora e então limpe-a gentilmente com um lenço de papel para limpeza de objetivas.

4 Puxe o visor eletrônico completamente.

5 Abra a escotilha de limpeza do visor eletrônico na direção indicada pela seta ❶.
Insira um soprador de objetiva ou um pano macio na fenda na base do visor eletrônico e limpe o interior do visor eletrônico com o mesmo ❷.
- Se a fenda estiver estreita, Gire o Controle de Ajuste de Dioptria para ampliar a fenda.

6 Feche a escotilha. Incline o visor eletrônico de volta para a posição.

NOTAS:
- *Evite usar agentes de limpeza fortes como benzina ou álcool.*
- *A limpeza deve ser efetuada somente após a remoção da bateria ou outras fontes de alimentação serem desconectadas.*
- *Mofo pode formar-se, caso a objetiva seja mantida suja.*
- *Quando se usa um limpador ou pano quimicamente tratado, consulte os avisos de cada produto.*

Câmera de vídeo

Geral

Fonte de Alimentação	:	6,3 V CC (Usando o Carregador/Adaptador CA) 7,2 V CC (Usando bateria)
Consumo de energia		
monitor LCD desligado, visor eletrônico ligado	:	aprox. 4,2 W
monitor LCD ligado, visor eletrônico desligado	:	aprox. 5,0 W
Dimensões (L x A x P) mm	:	43 mm x 115 mm x 80 mm (com o monitor LCD fechado e o visor eletrônico retraído)
Peso	:	aprox. 350 g (sem empunhadeira, bateria e fita) aprox. 420 g (com empunhadeira, bateria e fita)
Temperatura de funcionamento	:	0°C a 40°C
Umidade de funcionamento	:	35% a 80%
Temperatura de armazenagem	:	–20°C a 50°C
Pickup (sensor de imagem)	:	CCD de 1/3.8″
Objetiva	:	F 1.8, f = 3,8 mm a 38 mm, objetiva power zoom 10:1 (Não é possível anexar qualquer filtro de objetiva ou objetiva de conversão).
Monitor LCD	:	Painel LCD /sistema de matriz ativa TFT 2″ diagonalmente mensurado
Visor Eletrônico	:	Visor eletrônico com 0.44″ LCD colorido
Alto-falante	:	Monofônico

Câmera de Vídeo Digital

Formato	:	Formato DV (modo SD)
Formato do sinal	:	Padrão NTSC
Formato de Gravação/Reprodução	:	Video : Gravação de componente digital Audio : Gravação digital PCM, 4 canais a 32 kHz (12-bits), 2 canais a 48 kHz (16-bits)
Fita	:	Fita Mini DV
Velocidade da Fita	:	SP: 18,8 mm/s LP: 12,5 mm/s
Tempo máximo de gravação (usando fitas de 80 min.)	:	SP: 80 min. LP: 120 min.

Câmera Fotográfica

Mídia de armazenamento	:	Cartão de Memória SD/Cartão MultiMediaCard
Sistema de Compressão	:	Imagem Estática: JPEG (compatível) Imagem em movimento: MPEG4 (compatível)
Tamanho do Arquivo		
Imagem Estática	:	3 modos (1280 x 960 pixels/1024 x 768 pixels/640 x 480 pixels)
Imagem em movimento	:	2 modos (240 x 176 pixels/16 0 x120 pixels)
Qualidade da imagem	:	2 modos (FINE/STANDARD)
Número aproximado de imagens armazenáveis		☞ pág. 49

Conectores

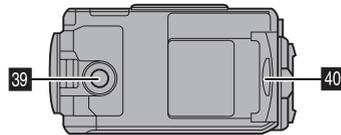
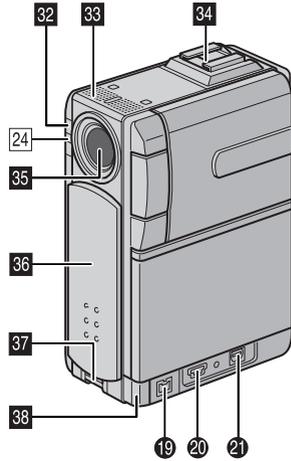
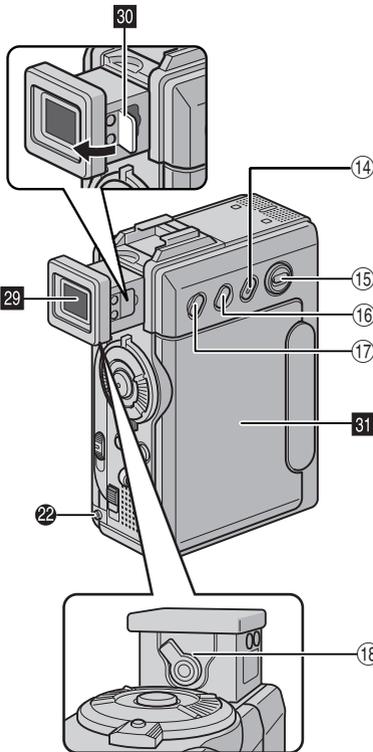
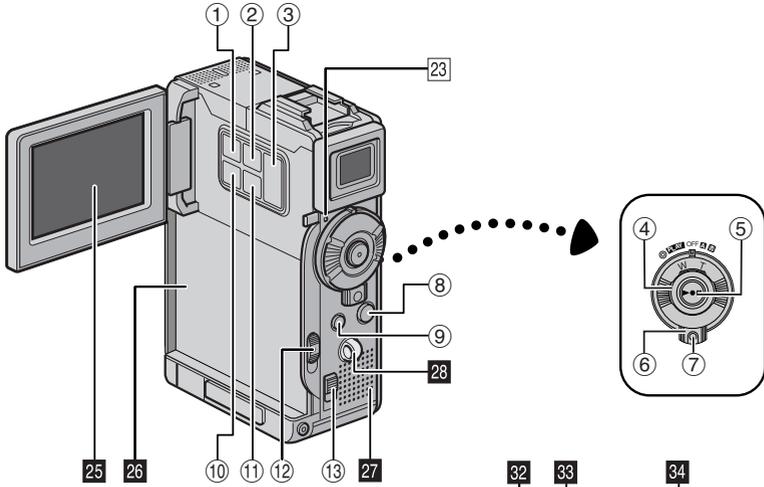
S/AV		
Entrada S-Video	:	Y: 0,8 V a 1,2 V (p-p), 75 Ω, analógica C: 0,2 V a 0,4 V (p-p), 75 Ω, analógica
Saída S-Video	:	Y: 1,0 V (p-p), 75 Ω, analógica C: 0,29 V (p-p), 75 Ω, analógica
Entrada de Vídeo	:	Y: 0,8 V a 1,2 V (p-p), 75 Ω, analógica
Saída de Vídeo	:	Y: 1,0 V (p-p), 75 Ω, analógica
Entrada de Áudio	:	300 mV (rms), 50 kΩ, analógica, estéreo
Saída de Áudio	:	300 mV (rms), 1 kΩ, analógica, estéreo
Edição	:	ø3,5 mm, 2-polos
Saída de fone de ouvido	:	Estéreo
DV		
Entrada/saída	:	4 pinos, compatível com IEEE 1394
USB	:	5 pinos

Carregador/Adaptador CA

Geral

Requisitos de Alimentação		
Voltagem	:	110 V a 240 V CA ∿, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energia	:	23 W
Saída		
Carga	:	7,2 V CC ⎓, 1,2 A
VTR	:	6,3 V CC ⎓, 1,8 A
Peso	:	aprox. 255 g

As especificações mostradas destinam-se ao modo SP, a menos que outro modo seja indicado. Design e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

① ② ③
23
④ ⑤
PLAY OFF A M
W T
⑧
⑨
28
⑥ ⑦
25 26 ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ 27
32 33 34
30
24
35
⑭
36
⑮
29
⑯
37
⑰
38
⑲ ⑳ ㉑
31
㉒
⑱
39 40

Controles

① • **Botão [E-MAIL] .... ☞ pág. 60, 61**
  • **Botão [INFO] .... ☞ pág. 30**
② **Botão [MENU, +, –] .... ☞ pág. 38**
③ • **Botão +, – .... ☞ pág. 38**
  • **Controle de brilho do Monitor LCD [MONITOR BRIGHT +, –] .... ☞ pág. 13**
④ • **Anel Power Zoom [T/W] .... ☞ pág. 20**
  • **Anel [SHUTTLE SEARCH, ◀◀/▶▶] ☞ pág. 22**
⑤ • **Botão Iniciar/Parar Gravação .... ☞ pág. 19**
  • **Botão Reprodução/Pausa [▶/❚❚] ...... ☞ pág. 22**
⑥ **Chave de Alimentação [A, M, PLAY, OFF] .... ☞ pág. 14**
⑦ **Botão Travar .... ☞ pág. 14**
⑧ **Botão [SNAPSHOT] .... ☞ pág. 27, 52**
⑨ • **Botão Stop [■] .... ☞ pág. 22**
  • **Botão [D.SOUND] .... ☞ pág. 57**
⑩ • **Botão [INDEX] .... ☞ pág. 30, 57, 71**
  • **Botão [NAVI] .... ☞ pág. 58**
⑪ **Botão [SET/SELECT] .... ☞ pág. 38**
⑫ **Chave [BATT.RELEASE] .... ☞ pág. 10**
⑬ **Chave da fita [OPEN/EJECT] .... ☞ pág. 16**
⑭ • **Botão [FOCUS] .... ☞ pág. 54**
  • **Botão [BLANK] .... ☞ pág. 23**
⑮ **Chave [VIDEO/MEMORY] .... ☞ pág. 14**
⑯ • **Botão [EXPOSURE] .... ☞ pág. 55**
  • **Controle do volume do alto-falante [VOL. +] .... ☞ pág. 22**
⑰ • **Botão [BACKLIGHT] .... ☞ pág. 56**
  • **Controle do volume do alto-falante [VOL. –] .... ☞ pág. 22**
⑱ **Controle de Ajuste de Dioptria .... ☞ pág. 12**

Conectores

Os conectores estão localizados abaixo das tampas.

⑲ **Conector de Vídeo Digital [DV IN/OUT] (i.Link*) .... ☞ pág. 63, 64, 78**
  * i.Link refere-se a especificação da indústria IEEE1394-1995. O logotipo é usado para produtos compatíveis com o padrão i.Link.
⑳ **Conector USB (Universal Serial Bus) .. ☞ pág. 78**
㉑ **Conector S/AV .... ☞ pág. 24, 62, 74**
㉒ **Conector de fone de ouvido [🎧] .... ☞ pág. 70**
  O som não é escutado pelo alto-falante quando os fones de ouvido estão conectados neste conector.

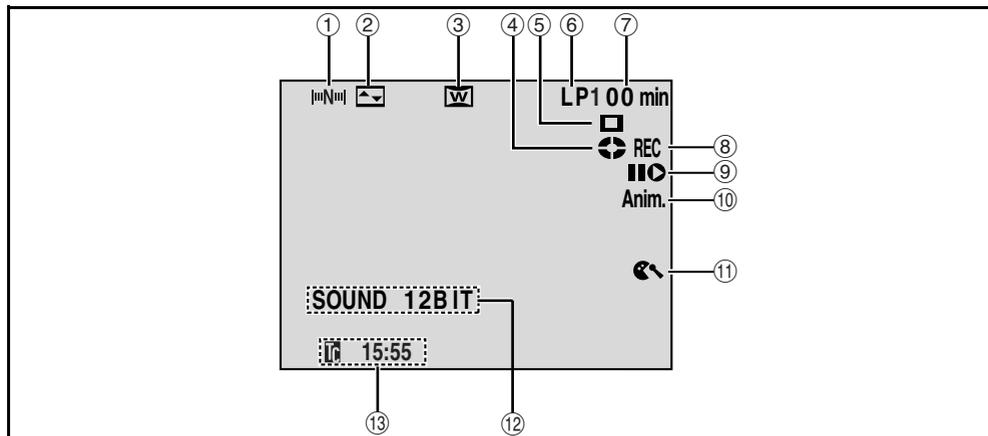
Indicadores

[23] **Lâmpada de alimentação [POWER] .... ☞ pág. 14, 19**
[24] **Lampâda indicadora .... ☞ pág. 19, 47**

Outras Partes

25 **Monitor LCD .... ☞ pág. 13, 20**
26 **Base da bateria .... ☞ pág. 10**
27 **Alto-falante .... ☞ pág. 22**
28 **Empunhadeira/Passador giratório .... ☞ pág. 7**
29 **Visor eletrônico .... ☞ pág. 12**
30 **Escotilha de limpeza do visor eletrônico .... ☞ pág. 91**
31 **Tampa do compartimento de fita .... ☞ pág. 16**
32 **Sensor da câmera de vídeo**
  Cuidado para não cobrir esta área, um sensor necessário para a filmagem está embutido aqui.
33 **Microfone estéreo .... ☞ pág. 70**
34 **Encaixe da sapata**
  Conecte o video light/flash/zoom microfone opcional. Certifique-se de desligar a câmera de vídeo e o video light/flash/zoom microfone antes de conectá-los e removê-los.
35 **Objetiva**
36 **Tampa da objetiva .... ☞ pág. 19**
37 **Passador fixo .... ☞ pág. 7**
38 **Sensor remoto .... ☞ pág. 66**
39 **Soquete de montagem do tripé .... ☞ pág. 13**
40 **Compartimento do cartão de memória [MEMORY CARD] .... ☞ pág. 17**

Indicações

Indicações no Monitor LCD/Visor Eletrônico somente durante a gravação

① **Indicador de Navegação** **(☞ pág. 58)**
(Aparece quando “NAVIGATION” está ajustado para “ON”)

② **Indicador do efeito Fusão/Passagem selecionado** **(☞ pág. 39, 40)**

③ **Indicador do Wide Mode selecionado** **(☞ pág. 46)**

④ **Indicador Andamento da Fita** **(☞ pág. 19)**
(Gira enquanto a fita estiver andando.)

⑤ **Indicador de armazenagem de minifoto** **(☞ pág. 58)**
(Aparece enquanto a imagem capturada está sendo armazenada como minifoto no cartão de memória)

⑥ **Modo de velocidade de gravação (SP/LP)** **(☞ pág. 43)**

⑦ **Tempo remanescente da fita** **(☞ pág. 19)**

⑧ •**REC:** (Aparece durante a gravação) **(☞ pág. 19)**
•**PAUSE:** (Aparece durante o modo Espera de Gravação) **(☞ pág. 19)**

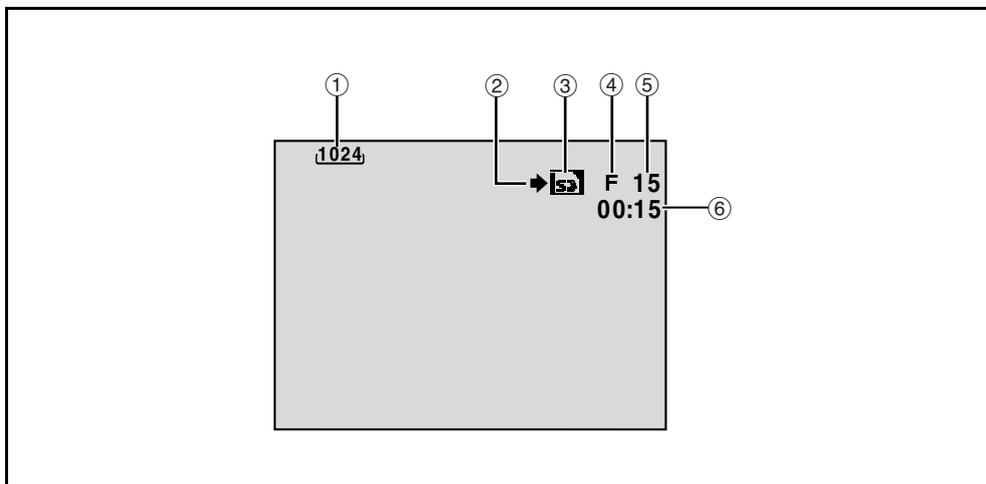
⑨ **Modo Edição por Inserção/Pausa de Inserção** **(☞ pág. 72)**

⑩ **5S/Anim.:** Exibe o modo de Gravação de 5-Segundos ou Animação. **(☞ pág. 45)**

⑪ **Indicador Wind Cut** **(☞ pág. 46)**

⑫ **Indicador de Modo de som** **(☞ pág. 43)**
(Aparece por aprox. 5 segundos após ligar a câmera de vídeo)

⑬ **Código de Tempo** **(☞ pág. 48, 51)**

Indicações no Monitor LCD/Visor Eletrônico somente durante a gravação

① **Tamanho da Imagem: 1280 (1280 x 960), 1024 (1024 x 768) ou 640 (64 0 x480)** (☞ pág. 49)

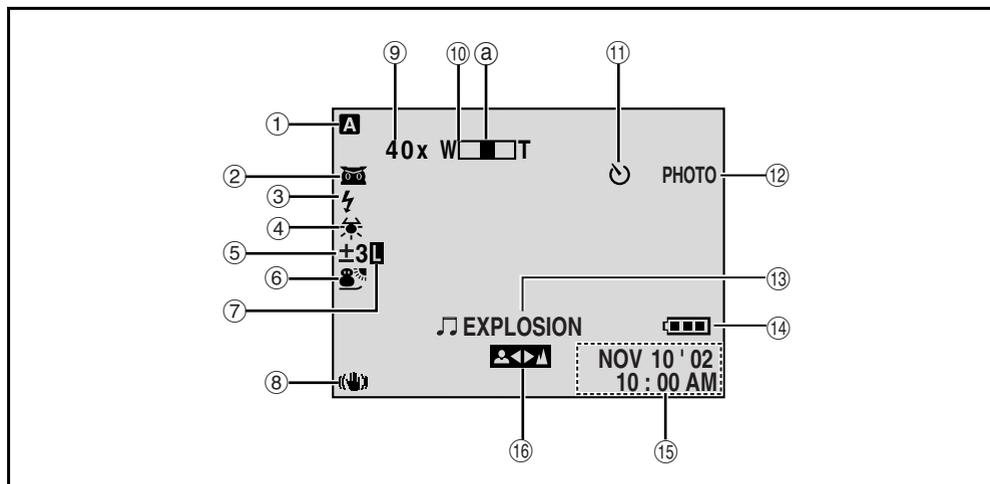
② **Ícone Fotografia** (☞ pág. 27)
(Aparece e pisca durante tomadas fotográficas.)

③ **Ícone Cartão** (☞ pág. 27)
(Aparece durante as tomadas e quando um cartão de memória não está inserido: SD (Cartão de Memória SD) ou M (Cartão MultiMediaCard).)

④ **Qualidade da Imagem: F (ÓTIMA) e S (PADRÃO) (em ordem de qualidade)** (☞ pág. 49)

⑤ • **Número restante de fotografias** (☞ pág. 27)
(Exibe o número aproximado de fotografias que podem ser armazenadas. O número aumenta ou diminui dependendo da qualidade/tamanho da imagem, etc.).
• **Tempo remanescente do Cartão de Memória para gravação de video clip** (☞ pág. 60)

⑥ **Tempo de gravação do video clip** (☞ pág. 60)

Indicações no Monitor LCD/Visor Eletrônico durante a Gravação de Vídeo e D.S.C.

① **Modo de Operação** (☞ pág. 14)

② • **: Indicador Night-Alive** (☞ pág. 41)
(Aparece quando Night-Alive está ativado).
• **: Modo Gain Up** (☞ pág. 44)
(Aparece quando "GAIN UP" está ajustado para "AUTO" e a velocidade do obturador é automaticamente ajustada).

③ **Indicador Flash**
(Aparece quando o flash opcional fixado na base da sapata está pronto).

④ **Indicador de Equilíbrio de Branco** (☞ pág. 56)

⑤ • **: Indicador de Compensação de Contra Luz** (☞ pág. 56)
• **±: Indicador de ajuste de exposição** (☞ pág. 55)

⑥ **Indicador do Programa AE com Efeitos Especiais selecionado** (☞ pág. 41)

⑦ **Indicador de Bloqueio da Íris** (☞ pág. 55)

⑧ **Estabilizador da Imagem Digital ("DIS")** (☞ pág. 45)

⑨ **Proporção Aproximada de Zoom** (☞ pág. 20)
(Aparece durante o zoom.)

⑩ **Indicador de Zoom** (☞ pág. 20)
(Aparece durante o zoom)
(O indicador de nível ⓐ move).

⑪ **Indicador de Gravação Self-Timer** (☞ pág. 53)

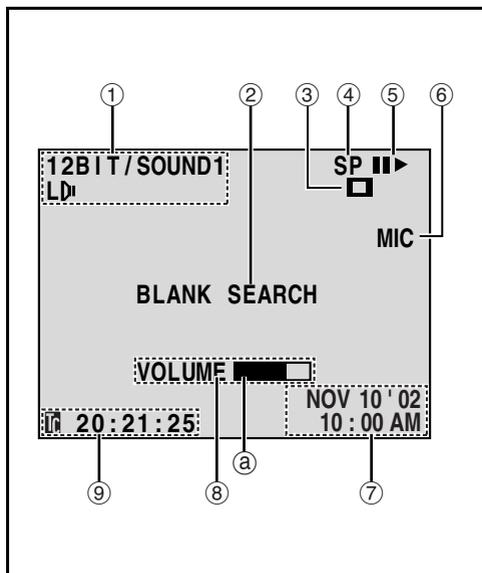
⑫ **PHOTO:** (Aparece quando realiza uma tomada fotográfica). (☞ pág. 52)

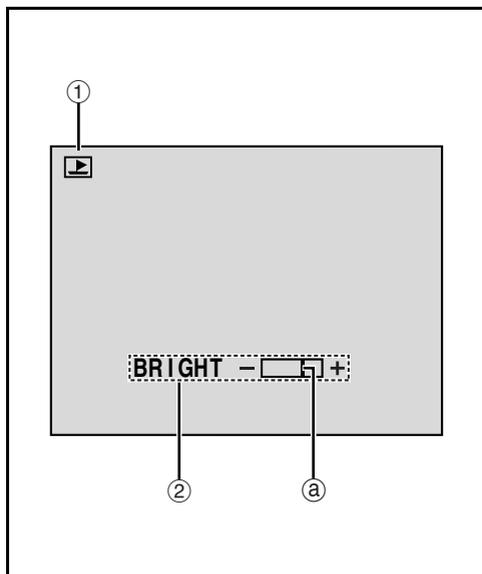
⑬ • **EXPLOSION: Efeito Sonoro Digital Selecionado** (☞ pág. 57)
• **BRIGHT: Indicador de Controle de Brilho (monitor LCD/visor eletrônico)** (☞ pág. 13)
(O indicador de nível ⓐ move).

⑭ **Indicador de Bateria** (☞ pág. 100)

⑮ **Data/hora** (☞ pág. 15)

⑯ **Indicador de Ajuste de Focagem Manual** (☞ pág. 54)

Indicações no Monitor LCD/Visor Eletrônico durante a Reprodução

① **Indicador do Modo de Som** **(☞ pág. 50)**
② **Indicador de Busca por Trechos em Branco** **(☞ pág. 23)**
③ **Indicador de armazenamento de minifoto** **(☞ pág. 59)**
(Aparece enquanto a imagem capturada está sendo armazenada como minifoto no cartão de memória).
④ **Velocidade da Fita** **(☞ pág. 43)**
⑤ **•▶ : Reprodução**
•▶▶ : Avanço Rápido/Busca Rápida
•◀◀ : Retrocesso Rápido/Busca Rápida
•II : Pausa
•II ▶ : Câmera Lenta
•◀ II : Câmera Lenta Reversa
•⊖ : Dublagem de Áudio
•II⊖ : Pausa da Dublagem de Áudio
(Aparece enquanto a fita está andando).
⑥ **Entrada de Som para Dublagem de Áudio** **(☞ pág. 70, 71)**
⑦ **Data/hora** **(☞ pág. 48, 51)**
⑧ **•VOLUME : Indicador do nível de Volume (Alto-falante ou fone de ouvido)** **(☞ pág. 22)**
(O indicador de nível ⓐ move).
•BRIGHT : Indicador de Controle de Brilho (monitor LCD/visor eletrônico) **(☞ pág. 13)**
(O indicador de nível ⓐ move).
⑨ **Código de Tempo** **(☞ pág. 48, 51)**

Indicações no Monitor LCD/Visor Eletrônico durante a Reprodução D.S.C.

① **Indicador do Modo de operação** **(☞ pág. 31)**
② **Indicador de Controle de Brilho (monitor LCD/ visor eletrônico)** **(☞ pág. 13)**
(O indicador de nível ⓐ move).

Indicações de Advertência

Indicações	Funções
[battery icon]	Indica a carga restante da bateria. Nível de carga restante: alto → Nível de carga restante: exaurido À medida que a carga da bateria se aproxima de zero, o indicador de carga de bateria passa a piscar. Quando a carga de bateria se exaurir, a alimentação desliga automaticamente.
[tape icon]	Aparece quando nenhuma fita estiver inserida. (☞ pág. 16)
CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB	Aparece quando a lingueta de proteção contra gravação está ajustada para "SAVE" enquanto a Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M" e a chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO". (☞ pág. 16)
⊗ **HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE**	Aparece se for detectada sujeira nas cabeças de vídeo durante a gravação. Use uma fita de limpeza opcional. (☞ pág. 91)
[condensation icon] **CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT**	Aparece se ocorrer condensação. Quando esta indicação aparecer, aguarde mais de 1 hora até a condensação desaparecer.
TAPE!	Aparece se uma fita não está inserida quando o botão Iniciar/Parar Gravação ou o botão **SNAPSHOT** é pressionado enquanto a Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M" e a Chave **VIDEO/MEMORY** está ajustada para "VIDEO".
TAPE END	Aparece quando o fim da fita é alcançado durante a gravação ou a reprodução. (☞ pág. 81)
DIFFERENT FORMATTED TAPE	Aparece se a fita inserida for de outro formato.
SET DATE/TIME!	• Aparece quando a data/hora não está ajustada. (☞ pág. 15) • Aparece quando a bateria (lítio) do relógio embutido está descarregada e a data/hora previamente ajustada foi apagada. (☞ pág. 15)
LENS COVER	Aparece por 5 segundos depois de ligar a câmera de vídeo se a tampa da objetiva não foi deslizada.
A. DUB ERROR!	Aparece quando se tenta realizar uma Dublagem de Áudio em um trecho em branco da fita. (☞ pág. 70)
A. DUB ERROR! <CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE> <CANNOT DUB ON A 16BIT RECORDING> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB> <MEMORY CARD>	• Aparece quando se tenta realizar uma Dublagem de Áudio em uma fita gravada no modo LP. (☞ pág. 70) • Aparece quando se tenta realizar uma Dublagem de Áudio em uma fita gravada em áudio de 16 bits. (☞ pág. 70) • Aparece se **A. DUB** (⏏) é pressionado no controle remoto quando a lingueta de proteção contra gravação está ajustada para "SAVE". (☞ pág. 70) • Aparece quando se tenta realizar uma Dublagem de Áudio usando Efeitos de Som Digital quando o cartão de memória não está inserido. (☞ pág. 71)
INSERT ERROR!	Aparece quando se tenta realizar uma Edição por Inserção em um trecho em branco da fita. (☞ pág. 72)

Indicações	Funções
INSERT ERROR! <CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB>	• Aparece quando se tenta realizar uma Edição por Inserção em uma fita gravada no modo LP. (☞ pág. 72) • Aparece se **INSERT** (▷) é pressionado no controle remoto quando a lingueta de proteção contra gravação está ajustada para "SAVE". (☞ pág. 72)
MEMORY IS FULL	Aparece quando a memória do cartão está cheia e a filmagem não é possível.
COPYING FAILED	• Aparece quando se tenta duplicar um sinal com proteção contra gravação enquanto esta câmera de vídeo está sendo usada como um gravador. • Aparece nos seguintes casos quando estiver duplicando uma fita para um cartão de memória (como imagens digitais estáticas ou video clips): – quando nenhum cartão de memória foi inserido. – quando a memória do cartão de memória está cheia. – quando o cartão de memória não está formatado. – quando um cartão de memória SD protegido contra gravação foi inserido. (☞ pág. 61, 65)
MEMORY CARD! ou PLEASE INSERT CARD	Aparece se não houver arquivos de som armazenados no cartão de memória inserido, quando tentar gravar ou acessar dados em um cartão de memória.
PLEASE FORMAT	Aparece quando há algum problema com um cartão de memória e sua memória está corrompida, ou não foi inicializado. Inicialize o cartão de memória. (☞ pág. 36)
NO SOUND FILES	Aparece se não houver arquivos de som armazenados no cartão de memória quando tentar usar efeitos de som digital.
NO IMAGE STORED	Aparece se não houver arquivos de imagem armazenados no cartão de memória quando tentar reproduzir o cartão de memória.
NO E-MAIL CLIP STORED	Aparece se não houver arquivos de video clip armazenados no cartão de memória quando tentar reproduzir o cartão de memória.
CARD ERROR!	Aparece quando a câmera não reconhece o cartão de memória inserido. Remova-o e insira-o de novo. Repita estes procedimentos até nenhuma indicação aparecer. Se a indicação persistir, o cartão de memória está corrompido.
UNSUPPORTED FILES	• Aparece quando um arquivo com formato diferente de MP3 é selecionado. • Aparece quando reproduzir um arquivo que não é compatível com DCF ou um arquivo de tamanho não compatível com esta câmera de vídeo.
CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH	• Aparece se tentar capturar imagens estáticas digitais com a lingueta de proteção contra gravação no cartão de memória SD ajustada para "LOCK". • Aparece quando tentar a operação de menu MEMORY SELECT com um cartão de memória SD protegido contra gravação.
E01, E02 or E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY	As indicações de erro (E01, E02 ou E06) mostram qual tipo de mau funcionamento ocorreu. Se uma indicação de erro aparece, a câmera de vídeo desliga automaticamente. Remova a fonte de alimentação (bateria, etc.) e aguarde alguns minutos para que as indicações se apaguem. Quando estas desaparecerem, a câmera de vídeo poderá voltar a ser utilizada. Se a indicação permanecer, consulte um posto de Assistência Técnica JVC.
E03 or E04 UNIT IN SAFEGUARD MODE EJECT AND REINSERT TAPE	As indicações de erro (E03 ou E04) mostram qual o tipo de mau funcionamento ocorreu. Se uma indicação de erro aparece, a câmera desliga automaticamente. Retire a fita e volte a inserí-la, e então verifique se a indicação desaparece. Quando estas desaparecerem, a câmera de vídeo poderá voltar a ser utilizada. Se a indicação permanecer, consulte um posto de Assitência Técnica JVC.